6º 53

MUY BIEN, ROGERS... YA ESTÁ CASI LISTO EL PLAN BRADY PARA APLICARLO EN MÉXICO Y VENEZUELA. SÓLO FALTA RESOLVER UN PUNTO

¿CUÁL?

QUÉ HACER CON LOS SOBREVIVIENTES

LO BUENO DE ESTE PLAN ES QUE HACE DESAPARECER LA DEUDA PERO DEJA LOS EDIFICIOS INTACTOS

Daniel Paz '89

NACIMIENTO

Fecundación in vitro made in Argentina

Página/7



A UNIVERSITARIO

Boca ganó 2 a 0 y se metió de cabeza en la Copa

Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 15 de marzo de 1989
Año 2 - Nº 545 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Los carapintada presionan sobre la Junta de Calificaciones para evitar sanciones por los amotinamientos

Página/3

ESTA PELICULA YA LA VI

R. Carcova DyN



CASUALIDAD

Este ejemplar de **Página/12** llega a sus manos de casualidad. Un corte de luz que comenzó a las ocho de la mañana sólo fue resuelto por SEGBA doce horas más tarde. Así, este diario —que aun bajo circunstancias difíciles parece seguir acompañado por el azar— llega hoy a los quioscos más chico (con dieciséis páginas), con más errores de corrección que de costumbre (hubo que corregir sólo los grandes errores para poder salir a tiempo) y habiendo vivido por primera vez en casi dos años la ajetreada experiencia de encontrarnos a punto de no salir a la calle. Nuestro diálogo con el presidente de SEGBA, ingeniero Carabelli, resultó similar al que podría haberse mantenido con su homónimo, autor de música de ascensores: "Ya lo vamos a solucionar", "estamos en el tema", "ahora sólo falta un cable", "lo fueron a buscar", etc.: una música demasiado melancólica para ser escuchada por doce horas. Sobre la gestión del ingeniero Zappalorto, gerente de sucursal, este diario prefiere evitar rimas y asociaciones. En doce horas pueden suceder muchas cosas: se corre la mitad de la carrera de Le Mans, puede producirse el desembarco completo de los aliados en Normandía o verse la versión entera de *Shoah* —la película de Lanzmann, de ocho horas de duración— y aun tener cuatro horas más para comentarla; también son necesarias doce horas para que SEGBA encuentre un cable en sus depósitos y lo conecte por los dos extremos.

El ministro Rodolfo Terragno y el senador justicialista Carlos Tenev buscan armonizar los proyectos de privatización de Aerolíneas

VUELO SIN TURBULENCIAS

Página/4

Menem y la ira de Alá, *por James Neilson* 3

16 Pinamar vía La Tablada, *por Pepe Eliaschev*



Se le fue la nana

La ex presidente María Estela Martínez de Perón se encuentra en "perfecto estado de salud" y será dada hoy de alta en el Hospital Policial "Bartolomé Churruca", en donde fue internada en observación el sábado último luego de sufrir una descompensación arterial. El director del hospital, Norberto Pereyra, informó que el cuadro de Isabel Perón "no reviste ninguna gravedad" y estimó que "se ha exagerado un poco" respecto de su estado de salud. "Está muy bien, de excelente ánimo; ya deambuló por su habitación", explicó el médico.

Otros tres obedientes

El Fiscal adjunto de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, Luis Roberto Rueda, solicitó hoy el sobreseimiento provisional de tres militares presuntamente involucrados en la muerte de ex obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, al considerar que no existen elementos para probar que se trató de un homicidio, planteando paralelamente la aplicación de la Ley de obediencia debida.

La causa estuvo radicada en La Rioja hasta que la Suprema Corte de Justicia de la Nación dictaminó, el año pasado, su traslado a Córdoba para continuar las actuaciones.

Luz verde para De la Rúa

La posibilidad de que Fernando de la Rúa sea candidato a senador nacional por la Confederación Federalista Independiente, paralelamente a su postulación para la reelección por la Unión Cívica Radical, aún "no está resuelta, pese a que hay opinión favorable para ello del presidente Raúl Alfonsín y del propio legislador".

Así lo informó Conrado Storani, encargado de relaciones del radicalismo con los partidos provinciales, quien señaló que "con el apoyo de esas fuerzas, Eduardo Angeloz, alcanza a su principal oponente, el justicialista, Carlos Menem".

Un viejo nazi sigue esperando

La Sala III de la Cámara Federal de La Plata postergó para el 3 de abril próximo, a las 10.30, la audiencia pública en la causa seguida por la extradición de Franz Josef Leo Schwammberger, solicitada por la República Federal de Alemania, bajo acusación de graves delitos contra la población judía en Polonia. La extradición fue solicitada en 1972, pero el arresto del requerido se produjo en 1987, y luego se iniciaron los procedimientos para extraditarlo y juzgarlo en Alemania.

Angeloz se esmera para que no lo confundan con su rival peronista

El candidato radical afirmó en Santa Fe que discrepa con Menem sobre la deuda, la amnistía, las Malvinas y otros temas.



Angeloz y un saludo peligroso para marcar diferencias.
El gobernador quiere dejar en claro que no se parece a Menem.

(Desde Santa Fe) **En su primera incursión en el sur de esta provincia y a tono con la decisión de retrucar personalmente al candidato peronista, Eduardo Angeloz afirmó en Rosario que tiene "muchísimas diferencias" con Carlos Menem y resumió los temas en que son notorios los puntos de vista encontrados: "La amnistía, la deuda externa, las islas Malvinas, las privatizaciones, el rol de los sindicatos y las consideraciones sobre ciertas personas como, por ejemplo, el coronel Seineldín".**

El candidato radical fue recibido en el aeropuerto de Rosario por el intendente de esa ciudad, Horacio Usandizaga, y otros dirigentes locales. El recibimiento mostró que no está cerrada la interna partidaria, que ha debilitado electoralmente a la UCR en esta provincia.

El titular del comité provincial, Aníbal Reinaldo, no integró la comitiva que recibió a Angeloz, en tanto que el máximo líder de la Coordinadora en Santa Fe, Luis Cáceres, asistió únicamente a un almuerzo organizado por el comité de campaña y sólo participó de las actividades realizadas fuera de Rosario.

En una conferencia de prensa brindada ayer en Rosario, el candidato radical dijo que le llevaría "mucho tiempo desarrollar todas las diferencias" entre sus propuestas y las de Menem, y agregó que "esa tarea le incumbe fundamentalmente a la sociedad".

Angeloz reiteró que si gana las elecciones es posible que incluya representantes de otros partidos en su gabinete. "¿Eso quiere decir que llamaría a dirigentes del peronismo?", preguntó un periodista, y el gobernador cordobés respondió: "Si mi gobierno habrá de ser pluralista, estoy diciendo que no habrá discriminaciones." Otro periodista quiso saber si ya había decidido quién sería su ministro de Economía. "No, y si mi almohada lo supiera, la quemaría".

Por otra parte, afirmó que después del 14 de mayo "se verá qué actitud vamos a tomar en el Colegio Electoral si ningún partido alcanza la mayoría absoluta".

Finalmente, le recordaron que Oscar Alende dijo que sacará "la gente a la calle" si el Colegio Electoral no respeta a la primera minoría. "Lo de don Oscar es una reflexión voluntarista fundada en los años que tiene. Desde el momento en que él decide integrar la lista de diputados por un frente con el peronismo, en vez de hacerlo por su partido, queda en claro que no puede movilizar a nadie", dijo Angeloz.

Angeloz fue el orador central de un acto realizado anoche en la localidad de Amstrong y hoy hablará en Casilda, Firmat y Rufino. Mañana viajará a la Capital Federal.

RENOVADORES

Borrón y cuenta nueva

Con la promesa formal de postergar diferencias hasta después de las elecciones del próximo 14 de mayo, Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota decidieron ayer suspender cualquier convocatoria a reuniones sectoriales y convirtieron el encuentro renovador que debía realizarse anoche en una cena abierta a todos los dirigentes que habían participado por la tarde de la sesión del Consejo Nacional Justicialista.

Como en los tiempos previos a la interna del 9 de julio, Cafiero se reunió en una habitación del Hotel Presidente con la vieja "banda" renovadora: el cordobés De la Sota, el mendocino José Luis Manzano y el porteño Carlos Grosso.

Cafiero fue el primero en pasar sus "facturas": se quejó por no haber sido incluido en la lista de oradores del acto del viernes en el Luna Park; cuestionó a De la Sota por no haberlo invitado el domingo a Córdoba y explicó por qué no era conveniente relanzar la renovación en este momento de la campaña electoral. Su decisión, dijo, era nuclear a los viejos renovadores en torno al "fortalecimiento del poder institucional" para cumplir con un doble objetivo: no dejar sin punto de referencia a los dirigentes del interior y, a la vez, no crear una situación de confrontación con los menemistas.

Todos estuvieron básicamente de acuerdo en el planteo, pero las objeciones se plantearon alrededor de la lista de invitados. Grosso cuestionó la inclusión del gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio; del mendocino José Octavio Bordón y de dirigentes sindicales miguelistas. Aunque el presidente del PJ intentó explicar que "él no los había invitado, por algún motivo la lista se abrió demasiado", era demasiado tarde.

La solución fue convertir al encuentro en una "reunión social" donde pudiesen participar dirigentes de otros sectores, sin desairar a los presidentes de distrito y gobernadores.

Convencidos de que la relación entre los otrora máximos dirigentes de la renovación es imposible de reconstruir, Cafiero, Grosso, Manzano y De la Sota se conformaron con acordar mantener el "statu quo": **no marcar diferencias públicamente, no competir por la conducción del sector y esperar hasta el 14 de mayo para intentar formar una corriente nacional. Mientras tanto, cada uno participará de la campaña electoral desde su función específica: la presidencia del PJ, la Cámara de Diputados y los respectivos territorios en el caso de Grosso y De la Sota.**

El encuentro fue previo a una reunión casi formal del Consejo Nacional Justicialista, donde la única novedad la produjo el suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. Confirmando las versiones de distintos dirigentes que indicaban que Rousselot no formaría una lista aparte en la provincia de Buenos Aires, el dirigente de Morón presentó una carta descartando oficialmente esa posibilidad.

Nadie quiere quedarse afuera

Los gobiernos de provincias justicialistas reclaman una participación en el Consejo.

(Por Eduardo Videla) **Las provincias gobernadas por el justicialismo reclamarán el miércoles próximo al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, su participación en la toma de decisiones vinculadas con la represión al terrorismo, a través de algún tipo de representación en el Consejo de Seguridad o en el Comité de Seguridad Interior. Los gobiernos provinciales no están dispuestos a digerir los términos del decreto 327 —que fija las bases para combatir la acción de grupos subversivos— pues esa norma prevé la subordinación de las fuerzas policiales al Poder Ejecutivo Nacional y el aporte de material de inteligencia por parte de los organismos provinciales, pero los excluye del máximo nivel de decisión.**

Con el fin de aunar criterios, los ministros de Gobierno de las 17 provincias peronistas se reunirán un día antes, el martes 22, en Buenos Aires. Los funcionarios elaborarán una estrategia sobre la base de diversas propuestas; entre otras, la que formulará Entre Ríos, tendiente a crear un consejo federal de seguridad que se constituya virtualmente en paralelo con el Comité de Seguridad Interior.

Durante la reunión con los ministros peronistas, el fin de semana último, Nosiglia accedió a escuchar sus reclamos y dejó abierta la posibilidad para incluir la participación provincial mediante una norma que modifique los términos del anterior decreto. El titular de Interior aportó entonces la idea de impulsar la creación de organismos regionales, como un modo de incluir a los gobiernos provinciales en el esquema de la seguridad interior.

Entre las opciones que barajan los ministros peronistas se propondrá la inclusión de representantes regionales en el Consejo de Seguridad (organismo encargado de asesorar al Presidente en materia de seguridad) o en el Comité de Seguridad Interior. Según está previsto, este organismo será integrado por los ministros de Interior y de Defensa, el procurador general de la Nación, el jefe del Estado Mayor Conjunto, el titular de la SIDE y el secretario del Consejo de Seguridad, pero reserva para el Primer Mandatario la atribución de designar a cualquier otra autoridad que, a su juicio, considere conveniente. Precisamente este punto es tenido en cuenta por las provincias como una válvula capaz de satisfacer sus demandas.

Los gobiernos provinciales no ocultan el cariz político de sus reclamos pero los fundamentan, principalmente, en la disponibilidad de importantes estructuras policiales, especialmente en los casos de Buenos Aires, Santa Fe y Mendoza. "Queremos una mayor participación del tablero provincial en la toma de decisiones y en el control de las operaciones, y no solamente producir inteligencia y poner a disposición nuestros hombres", explicó a **Página/12** el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez. El funcionario se mostró partidario de un ámbito centralizado en el tema de seguridad interior, anticipando así su oposición a la iniciativa entrerriana.

La opinión de Buenos Aires tiene peso propio a raíz de la represión de los sucesos en La Tablada. "Aquí tenemos una fuerza policial de 40.000 hombres que ya actuó contra el terrorismo", argumentó Alvarez. Pero no es la única carta que tiene el gobierno bonaerense: en poco tiempo, 86 efectivos de la brigada Halcón —cuerpo de elite, adiestrado por un oficial que obtuvo el primer puesto en los cursos de capacitación de la SWAT, en Estados Unidos— estarán en condiciones de dar respuesta a eventuales ataques terroristas.

EJERCITO

Malas calificaciones

Los carapintada están intranquilos por posibles sanciones en la Junta de Calificaciones del arma.

La disciplina vertical del Ejército está pasando por un remesón que puso en tensión a los ámbitos del Gobierno y de la oposición. La Junta de Calificaciones —integrada por los ocho generales del alto mando— debería decidir sobre los pases, una rutina que suele alterar la tranquilidad de los cuarteles, pero este año esa decisión incluye la situación sumarial de los implicados en los motines de los carapintada. Tanto Aldo Rico como Mohamed Alí Seineldín han venido reclamando por una suerte de amnistía administrativa —limpieza de sumarios para que no afecte la carrera profesional de los implicados— a condición de alinearse tras una conducción que han cuestionado en todos sus alzamientos.

Por su parte, el jefe del Estado Mayor del Ejército —noveno miembro del alto mando— prometió disciplina al arma preservando su unidad. La señal fue interpretada de dos maneras: algunos generales creyeron que se trataba de poner orden en la casa, castigando a los jefes de los motines y retornando sin ascensos al resto de oficiales a sus destinos. Los carapintada leyeron el mensaje, en cambio, como un pacto basado en la conciliación interna.

El ataque a La Tablada impuso una tregua que, según todos los indicios, amenaza concluir esta semana.

De acuerdo con las informaciones recogidas por **Página/12** las posiciones internas de la Junta de Calificaciones se dividieron en dos claramente enfrentadas, mientras que una tercera corriente fluctuó entre ambas sin adoptar un criterio definitivo.

La Junta, que preside el subjefe del arma, general Valentín Venier, está integrada además por los generales Isidro Cáceres (jefe del Segundo Cuerpo), Osvaldo Córdoba (Quinto Cuerpo), Martín Bonnet (Tercer Cuerpo), Jorge O'Higgins (Cuarto Cuerpo), Martín Balza (director de Institutos Militares), Alfredo Arrillaga (inspector general del Ejército) y Pablo Skalany (director de Apoyo), tomó declaración durante la semana pasada a alrededor de treinta oficiales que participaron en el alzamiento de Villa Martelli. Normalmente, la Junta de Calificaciones sólo toma en consideración los legajos que se vehiculizan a través de la Jefatura II de Personal, por lo cual el hecho de tomar declaración a estos oficiales demostró que se estaba frente a una decisión de trámite poco usual.

El lunes hubo reunión de los altos mandos, donde se analizó principalmente la creación del Comité de Seguridad Interior, pero a partir del mediodía, este encuentro se transformó en Junta de Calificaciones y sus deliberaciones se extendieron hasta las 21. A su término no hubo comunicado oficial sobre lo tratado ni se anunció cuándo se adoptará una decisión sobre el tema. El hermetismo oficial contrastó con la cantidad de versiones que circularon en los medios castrenses y políticos entre el jueves y el lunes que señalaban desinteligencias entre los ocho generales, así como inquietud en los sectores carapintada que consideraban que no era respetado el acuerdo interno que se había sellado al finalizar el levantamiento de Villa Martelli, entre Seineldín y el entonces jefe del Estado Mayor General, José Caridi. El acuerdo consistía en procesar a Seineldín que asumió la total y exclusiva responsabilidad de los hechos y limpiar los legajos de los demás oficiales implicados en los levantamientos.

Según fuentes militares, el debate sobre la actitud institucional frente al alzamiento de Villa Martelli generó tres corrientes de opinión en el seno de la Junta de Calificaciones. Los generales Osvaldo Córdoba, Martín Balza y Alfredo Arrillaga sostuvieron la necesidad de pasar a retiro o a disponibilidad a quince oficiales rebeldes. El eje de su argumentación era la necesidad de fortalecer la disciplina interna seriamente afectada por la actitud de los cuadros militares alzados. Insistieron en que no era posible dejar impunes los casos donde había sido transgredido el honor y la disciplina militar.

Entre los nombres que sonaron como los más comprometidos por estas acusaciones estaban los tenientes coroneles Ricardo Lavella, Gustavo Martínez Zuviría y Jorge Tebere, los mayores Hugo Abete, Brun y Breide y los capitanes Scaldaferri, Conforte y Ruperto.

En esta lista figuran algunos cabecillas carapintada, como Martínez Zuviría, pero también se incluye al teniente coronel Ricardo Lavella, el oficial que fue desplazado por la fuerza de su puesto de mando por el mayor Abete en el Regimiento 6 de Infantería de Mercedes.

En la posición opuesta, más proclive a respetar el acuerdo Seineldín-Caridi, militaron los generales Cáceres y Skalany. El argumento en este caso fue fortalecer la unidad y enfatizar en que estas sanciones, lejos de fortalecer la disciplina podrían ocasionar nuevos actos de rebeldía. La moción concreta de ambos generales fue postergar las definiciones de la Junta hasta después de las elecciones presidenciales del 14 de mayo.

En el tercer carril se alinearon Venier, O'Higgins y Bonnet quienes se mantuvieron equidistantes, con lo cual apoyaron de hecho la postura estratégica de huir hacia adelante y no innovar hasta que aclare el panorama.

Gassino se encuentra más cómodo en este último carril, ya que si bien es consciente del desorden disciplinario que implicaron los levantamientos carapintada, prefiere ganar tiempo y fuerza en la conducción del arma. El sábado Seineldín se habría comunicado telefónicamente con Gassino para advertirle que la Junta de Calificaciones estaba a punto de romper el acuerdo sobre el cual se sustenta el inestable equilibrio actual.

Si bien los carapintada querrían la anulación inmediata de las sanciones, también ven con cariño la postergación hasta después de las elecciones porque dan por descontado el triunfo de Carlos Menem y piensan que el candidato justicialista apostaría a ese sector del Ejército. Basándose en este mismo cuadro de situación futuro, Arrillaga, Balza y Córdoba intentarían precipitar la purga antes de que sean sus cabezas las que rueden después de un supuesto triunfo del gobernador riojano.

TELAM



Generales Alfredo Arrillaga y Francisco Gassino.
Entre la disciplina y la unidad, optaron por postergar definiciones.

Reunión en el Cóndor

Los alcances del reciente decreto para prevenir y reprimir las actividades terroristas fueron analizados ayer por la totalidad de los mandos aeronáuticos, que se reunieron en el Edificio Cóndor bajo la presidencia del titular de la fuerza, brigadier Ernesto Crespo.

La oficina de Prensa de la Fuerza Aérea informó además que "se consideraron temas de interés general para la institución". No se descarta que el brigadier Crespo haya comentado ante la totalidad de los brigadieres en actividad las gestiones que realizará en Israel y en Alemania Federal a fines de este mes cuando acompañe en su gira al ministro de Defensa, José Jaunarena. Crespo habría dado ya algunas precisiones sobre eventuales acuerdos con firmas alemanas para desarrollos conjuntos en diversos proyectos.

Las deliberaciones que se extendieron toda la mañana de ayer sirvieron también para que el titular del arma impartiera a sus subordinados las directivas para el presente año.

LA TABLADA

Plazo "fatal e impostergable"

La defensa de los detenidos por el copamiento al cuartel de La Tablada presentó en la mañana de ayer un pedido de ampliación del plazo que la ley le otorga para apelar la prisión preventiva impuesta a los procesados pero la solicitud fue denegada pocas horas más tarde por el juez que interviene en la causa (federal de Morón) Gerardo Larrambebere.

El plazo legal es de tres días a partir de notificada la prisión preventiva. Los defensores de los detenidos solicitaron al juez que duplicara ese tiempo, pero el magistrado rechazó la posibilidad argumentando que el plazo era "fatal e impostergable".

"La brevedad del plazo y la denegatoria de una ampliación del mismo afecta los más elementales derechos constitucionales del debido proceso y la defensa en juicio y afecta seriamente la eficacia de nuestro desempeño", opinaron en conferencia de prensa los abogados Antonio Rojas Salinas, Héctor Noli, Eduardo Barcesat, Héctor Trajtemberg, Alberto González, Raúl Schnabel y Carlos Zamorano, quienes se adjudican la defensa de la totalidad —20— de los detenidos por el copamiento.

Los defensores anunciaron que hoy recurrirán la denegatoria del juez ante la Cámara Federal de San Martín, al mismo tiempo que comenzarán a trabajar en los fundamentos de la apelación a las prisiones preventivas. Si la Cámara tampoco les otorga la ampliación del plazo presentarán esa apelación mañana, día en que vence el período fijado por la ley.

El grupo de abogados destacó, además, la violación "al principio de igualdad entre las partes" entre otras cosas porque el juez no levantó el secreto de sumario: "Mientras que el tribunal tuvo contacto diario con los expedientes y actuaciones y en base a eso dictó las prisiones preventivas, nosotros debemos apelarlas sin conocer lo investigado", argumentaron. La defensa contó que el magistrado los proveyó de "apenas unas 500 fojas de las 10.000 que tiene la causa, para que en base a ellas fundamentáramos la apelación, pero somos nosotros y no el juez quien debe elegir las piezas que sirven para ese fin".

Opinión

Por James Neilson

Menem y la ira de Alá

El santo furor musulmán contra Salman Rushdie, autor irreverente de *Los versículos satánicos* —se trata de trozos del Corán, no de líneas de un poema—, se basa en algo más que la falta de respeto por Mahoma. Muchos occidentales se han divertido a costillas de la vida y milagros del profeta sin verse amenazados de muerte por una horda de fanáticos sanguinarios, y algunos, más demoledores aún, se han dedicado a demostrar que el libro supuestamente dictado por Alá está en realidad repleto de anacronismos, lo cual estimula lógicas dudas en torno de su origen divino. Es que en el caso de Rushdie la blasefemia ha sido agravada por el hecho de que el autor, ciudadano británico nacido en Bombay, sea un apóstata y entre los musulmanes el castigo tradicional por la apostasía es la muerte, algo que muchos santones se han encargado de recordarnos últimamente porque a su entender es suficiente como para justificar su propia solidaridad con el vengativo ayatola Jomeini.

Ahora bien, más allá de las fronteras del Islam las autoridades religiosas se han inclinado por pasar por alto esta disposición implacable porque los impíos son poderosos y capaces de proteger a quienes optan por abandonar la fe. Sin embargo, el resurgimiento del fundamentalismo ha inspirado a muchos a reivindicarla. De deteriorarse aún más la relación del Islam con el resto del universo, oiremos frecuentes llamamientos en favor de la aplicación irrestricta de la ley de Alá.

Lo cual podría tener repercusiones muy interesantes aquí. Ocurre que Carlos Saúl Menem, según las encuestas el probable sucesor de Alfonsín, es —desde el punto de vista de personajes como Jomeini, se entiende— un réprobo vil, un criminal de la peor calaña culpable de la más horrenda ofensa que puede cometer un ser humano: negar la verdad divina luego de haberla conocido. Menem, vástago de una familia musulmana, resolvió como tantos otros plegarse a la religión mayoritaria. Para un occidental fue una decisión respetable; para los musulmanes piadosos, lo mismo que para los cristianos medievales, fue un acto de traición tan execrable que exige la pena de muerte.

Menem cree que si gana las elecciones estará en condiciones de promover las relaciones del país con el mundo islámico. Es posible que se haya equivocado. Si sigue cobrando fuerza el fundamentalismo musulmán antioccidental, el clero islámico no estará dispuesto a perdonar a Menem su apostasía. Y como quiera que, de convertirse en presidente, Menem será el apóstata más famoso del planeta, con la única excepción de Rushdie, podría verse transformado en símbolo de todo cuanto odian los barbudos adalides de Alá y, tal vez, en blanco de escuadrones de la muerte enviados para castigarle conforme con la ley.

DOLAR

Si los rumores, versiones y excusas que se utilizan en las calles y oficinas de la City, para justificar el alza del precio del dólar se negociaran, éstos superarían a la cantidad de transacciones que diariamente se realizan en el microcentro con el billete verde. En la jornada financiera de ayer el valor de la divisa norteamericana pegó un nuevo salto en largo de casi el 10 por ciento para terminar cotizándose en las casas de cambio a 42,50 australes. Según los mesadineristas de la City para explicar este brinco del dólar, las razones habría que buscarlas en la repercusión negativa que tuvo "la exclusión de la Argentina del plan de reducción de la deuda externa anunciado por la administración norteamericana". Pero más allá de estas especulaciones, el precio del dólar libre, a partir de las modificaciones cambiarias del 6 de febrero, se convirtió en una buena caña para los cambistas que pescan sus ganancias en río revuelto. En tanto las tasas siguen en torno al 17 por ciento para pequeños ahorristas y hasta un 22 por ciento por sumas elevadas.

Los pasajes se venden en verdes

El vicepresidente de la Junta de Representantes de Compañías Aéreas en la Argentina, Raúl Roca, confirmó que las empresas de aeronavegación expedirán los pasajes internacionales en dólares (o en australes al tipo de cambio libre vigente a la fecha de transacción). La medida es de carácter "coyuntural" debido a las bruscas oscilaciones en el mercado de cambios.

Dos gasoductos mirando a Brasil

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos terminó los estudios y se encuentra en la etapa de "toma de decisiones" con respecto a dos gasoductos —del Nordeste y Mesopotámico— que contribuirán a formar un sistema interconectado de gas y permitirían la exportación a Brasil. El anuncio lo formuló Rodolfo Terragno durante un almuerzo en el Club del Petróleo, donde reiteró que las bases de la política de hidrocarburos son: exploración intensiva, incorporación en masa de capital privado y tecnología, énfasis en el gas, desarrollo petroquímico, desregulación e incorporación activa al mercado mundial.

COINCIDENCIAS SOBRE AEROLINEAS

Terragno y Tenev vuelan juntos

El ministro de Obras Públicas y el senador peronista acordaron armonizar los proyectos para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. En cambio hubo discrepancias sobre el tiempo para definir la iniciativa.

El peronismo accedió finalmente a iniciar conversaciones con el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, para armonizar los proyectos de privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. A esa conclusión arribaron ayer el senador Carlos Tenev y el ministro Rodolfo Terragno, aunque discreparon en cuanto a los tiempos políticos para iniciar el debate parlamentario. Mientras el legislador expresó que "no hay tiempo hasta mayo" para dar comienzo al tratamiento de la iniciativa, el titular del MOSP advirtió que "vamos a presionar" hasta que se apruebe la transformación de Aerolíneas "porque la gente está cansada de maniobras dilatorias".

Terragno concurrió poco después de las 17 al despacho del senador justicialista y, tras casi dos horas de conversaciones, anunciaron que expertos de la Secretaría de Transportes y técnicos del bloque del PJ trabajarán conjuntamente para modificar la ley 19.030, que rige el tráfico aerocomercial. En tanto, esta mañana se reunirá el plenario de las comisiones de Asuntos Administrativos y Municipales, de Presupuesto y Hacienda, y de Transporte, para iniciar la evaluación de la venta del 49 por ciento de las acciones de la compañía aérea estatal.

Fue el primer encuentro que mantuvieron Terragno y Tenev para acercar posiciones, tras un largo enfrentamiento que empezó cuando se dio a conocer de asociar a Aerolíneas con la escandinava SAS. "Hubo un gran distanciamiento que ahora quedó zanjado", admitió el senador chaqueño, a la vez que el ministro puso de relieve que si no se hubiera recibido la oferta nórdica "no hubiéramos iniciado el camino de la transformación de las empresas estatales".

El proceso de acercamiento incluyó recientemente un curioso comunicado de prensa difundido por Tenev en el que se afirma que "el primer antecedente legislativo por el cual se impulsa la privatización de empresas corresponde a un gobierno peronista". Según el vicepresidente del bloque justicialista de la Cámara alta y titular de la Comisión de Seguimiento de los proyectos Aerolíneas - SAS y ENTel - Telefónica de España, el antecedente es la ley 14.380 sancionada en 1954.

Los fundamentos de dicha norma indicaban que "...cumplidas las finalidades que, en su oportunidad, justificaran dicha política, el Poder Ejecutivo tiene el propósito —enunciado en varias oportunidades— de restituir al área de la economía privada, en la medida y forma que resulte conveniente, la realización de actividades que cumplen estas empresas".

La tarea de armonización abarcará entre otros puntos el tratamiento de la deuda externa de Aerolíneas. De acuerdo con la iniciativa gubernamental, el Tesoro Nacional se hace cargo de la totalidad de los compromisos financieros con el exterior, mientras el proyecto de Tenev dice que el Estado toma el 70 por ciento.

En cuanto a la distribución de las acciones, el plan del Poder Ejecutivo dispone que el Estado debe conservar en todo momento el 51 por ciento. El proyecto de los senadores justicialistas prevé que, después de cuatro años, los privados tomen la mayoría. El 49 por ciento restante se dividiría del siguiente modo, según la iniciativa que impulsa Terragno: 40 por ciento para un socio privado que resultará de una licitación y 9 por ciento para el personal en forma gratuita. Los peronistas prevén: 25 por ciento para un socio privado resultante de una licitación; 14 por ciento para inversionistas de Bolsa; y 10 por ciento para el personal.

El plan oficial dice que el producido de la venta de acciones ingresará al Tesoro y sólo podrá aplicarse a inversiones en empresas públicas, en tanto el texto del PJ propone que el producido de la venta de acciones lo capitalice Aerolíneas.

TELAM



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
"La gente está cansada de maniobras dilatorias".

REDUCIRAN ARANCELES

Otra ronda de importaciones

El viceministro de Economía, Adolfo Canitrot, encabeza un nuevo esfuerzo oficial por profundizar la apertura de importaciones, cuya aplicación no avanzó en los últimos meses como consecuencia de los acuerdos gobierno-empresarios en torno del Plan Primavera. Según informaciones surgidas en el Palacio de Hacienda, lo que se busca es en una mayor exposición de la economía argentina a la competencia externa tanto por razones de eficiencia empresaria como para acercar posiciones con el Banco Mundial y los bancos acreedores.

Concretamente, se suprimiría la vigencia del anexo I (que incluye los productos finales de fabricación local que abastecen sin inconvenientes la demanda interna) y se reducirían los derechos específicos vigentes para una variada gama de artículos. También se está estudiando la posibilidad de suprimir las declaraciones juradas de importación y trasladar esas operaciones al circuito bancario, con lo cual pasarían a realizarse en forma automática.

Los productos incluidos en el anexo I son negociados actualmente con las cámaras sectoriales, ya que requieren consulta previa cuando se plantea alguna necesidad de importación. Pero, si al mismo tiempo se instrumenta la importación automática a través de los bancos, la posibilidad de que los fabricantes locales puedan tener información sobre esas operaciones será prácticamente nula.

Según estimaron representantes del sector privado, las importaciones liberadas por esta vía deberían alcanzar un tres por ciento del producto bruto industrial, es decir, alrededor de 700 millones de dólares por año. Esa suma equivale al 14 por ciento de todas las importaciones que realiza la Argentina.

El sector más sensible a la introducción de productos externos es el textil, pero en conjunto se verían afectadas 200 posiciones arancelarias, según lo confirmó a este diario un funcionario de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

El Plan Brady levanta olas

Mientras en los distintos países latinoamericanos las repercusiones sobre la puesta en marcha del Plan Brady para la reducción de la deuda externa oscilaron entre el escepticismo y la cauta respuesta sobre sus beneficios, en la Argentina, el vicepresidente Víctor Martínez calificó de "positivo" y sostuvo que el plan significa "un cambio de filosofía" del gobierno de los Estados Unidos. A su vez, el presidente del Citibank local, Ricardo Handley, confirmó ayer que la Argentina no va a ser declarada "value impaired (deudor incobrable) por parte de los banqueros acreedores".

Por su parte, el candidato a vicepresidente por la Izquierda Unida, Luis Zamora, señaló que el Plan Brady "es un salvavidas de plomo ya que con la excusa de una supuesta rebaja a esa deuda absolutamente fraudulenta, exigen planes de ajuste que significarán nuevas reducciones en el salario". Víctor Martínez afirmó, en cambio, que "hasta ahora y como marco referencial es muy importante". Respecto a si el gobierno de Washington privilegió a México y Venezuela y postergó a la Argentina, esperando las elecciones presidenciales de mayo para decidir su actitud frente al país, Martínez se limitó a decir: "No creo".

En tanto, el titular del Citibank, institución que lidera el comité de bancos acreedores de la Argentina, sostuvo que "tiene algunas indicaciones sobre que el país no descenderá en la calificación bancaria". Para llegar a esta medida fueron fundamentales las gestiones que realizó el Departamento de Estado norteamericano con los bancos con la intención de no enrarecer el clima preelectoral. En relación al problema de la deuda externa, el socialista democrático Héctor Polino, opinó que "el tema de la deuda no se soluciona solamente con quitas de capital, sino que deben modificarse los planes de ajustes".

Dos versiones para un mismo temario

La comisión permanente del Episcopado no analiza la situación económica, pero monseñor Laguna sí lo hizo.

Los voceros de la Comisión Permanente del Episcopado, que ayer inició dos días de deliberaciones previas a la asamblea plenaria que se realizará en abril, se encargaron de negar que el cuerpo analice la situación socioeconómica. Los obispos Cándido Rubiolo y Jorge Manuel López aclararon que en la reunión se analizan temas más propios de su ministerio como "la misión y vocación del laico en la Iglesia y el mundo". Ello no fue obstáculo para que el titular de la diócesis de Morón, Justo Laguna, declarara "la inquietud" de la Iglesia por los temas sociales. "A veces —dijo en obvia alusión a la orientación económica— existe una especie de dictadura donde cuatro o cinco personas pueden cambiar las reglas de juego de una manera sensible y notable".

Fue durante la reunión de prensa que ayer se realizó en la sede episcopal de Suipacha al 1000, cuando el arzobispo de Mendoza, Cándido Rubiolo, aseguró que durante el encuentro "no se analizó, ni siquiera se hizo un borrador sobre la situación socioeconómica, ya que eso no es nuestra misión sino de la asamblea plenaria".

Antes del encuentro, las versiones consignaron que los obispos analizarían no sólo estos aspectos sino también la cuestión educativa. Pese a la negativa oficial en reconocerlo, el obispo Laguna manifestó su preocupación porque "la inflación lleva a que cada uno trate de salvar su parcela, conducta que no impulsa a la solidaridad". Laguna señaló que la inquietud de la Iglesia Católica ante "la situación económica" crece porque "todavía no se ven reglas claras en la materia".

Los obispos seguirán hoy sus deliberaciones y se insiste en que esta vez sí los temas de educación, economía y política no estarán ausentes en las discusiones, aunque posteriormente no se emita documento alguno y se espere la reunión de la asamblea plenaria.

Pese a que también insistieron con que ésa no era su misión, los obispos que hicieron de voceros del encuentro —Cándido Rubiolo y Jorge Manuel López— hicieron ayer un llamado a los católicos ante los próximos comicios para que "mediten profundamente y estudien a fondo, no solamente todas las plataformas para ver si coinciden con sus convicciones cristianas" sino también "el historial de los partidos y de los candidatos".

También expresaron la "preocupación" eclesiástica por la "escasa participación" de los católicos en política, si bien reconocieron que se trataba de un fenómeno mundial. No obstante, formularon un llamado para que los feligreses "tomen un papel activo en los partidos políticos, en los sindicatos, en la transformación de la sociedad". Sobre el voto en blanco, los obispos hicieron una aclaración: "Si esa actitud en las urnas quiere significar que me lavo las manos y no me quiero comprometer, ciertamente esa postura no es cristiana".

Monseñor Rubiolo descartó implícitamente que la Conferencia Episcopal vaya a pronunciarse en un futuro documento sobre la situación nacional ante los próximos comicios al señalar que ante la inminencia de la elección presidencial "los obispos tratamos de evitar lo que pueda ser interpretado interesadamente, políticamente, como un apoyo a tal o cual partido". Además, indicó que "ya nos hemos referido a este tema en nuestro último documento de noviembre pasado, que a su vez contenía alusiones al pronunciamiento que dimos a conocer antes de los comicios de 1983".

EDUCACION CATOLICA

Un repaso de divergencias

Entre los temas que la Comisión Permanente del Episcopado tiene agendados para hoy está el desarrollo del VI Congreso Nacional de Educación Católica, lo que en buen romance significa que los obispos van a repasar las divergencias en materia de enseñanza que la Iglesia mantiene con el gobierno radical.

Los puntos de mayor fricción son dos: el desencanto de los religiosos por lo que ellos estiman como el olvido en que cayeron los resultados obtenidos durante el Congreso Pedagógico Nacional —cónclave en el cual los sectores católicos, junto a los privados, tuvieron mayoría numérica— y la reacción de los rectores católicos ante las reformas que el Ministerio de Educación instrumentó en la enseñanza media.

En realidad ambas cuestiones se resumen en una, ya que las críticas por la falta de instrumentación de las conclusiones del encuentro educativo —que se clausuró el año pasado— afloraron en los últimos meses.

A comienzos de febrero pareció caducar el pacto de no agresión entre los representantes educativos del catolicismo y las autoridades del ministerio —acuerdo al que en forma tácita se llegó en el transcurso del Congreso Pedagógico—, cuando tras una reunión del Consejo Superior de Educación Católica por el tema de las reformas al nivel medio, el ministerio informó que sus visitantes habían manifestado "su acuerdo con la orientación" de los cambios y que habían observado "diferencias en su instrumentación".

El CONSUDEC se quejó por una versión tan idílica del encuentro. Fue el hermano Septimio Walsh el encargado de decir a los cuatro vientos que ellos habían planteado en la sede ministerial que los cambios en el nivel secundario eran "sorpresivos" y se habían realizado en "forma inconsulta".

Añadió que "a nuestros planteos recibimos respuestas muy simples", que no servían de explicación "para una cuestión muy complicada, que trae serias implicancias laborales, gremiales y de programación en lo inmediato y a largo plazo". En otras palabras, con la supresión de materias planteaba la necesidad de despedir —e indemnizar— a los docentes que las dictaban. En principio, la cuestión quedó zanjada cuando el Gobierno decidió que la reforma al sistema de enseñanza del nivel medio iba a ser optativa para los establecimientos del sector privado.

Firmenich en sala

El ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich compareció ayer ante la sala I de la Cámara Federal porteña, tribunal que debe resolver la apelación a la condena de 30 años impuesta en primera instancia contra el dirigente guerrillero en la causa por el homicidio de Francisco Soldati y su custodio, Roberto Durán, y el atentado al ex secretario de Hacienda Juan Alemann. La sentencia fue dictada por el juez federal Martín Irurzun, y apelada inmediatamente por la defensa de Firmenich. Durante poco más de una hora, Firmenich declaró en la tarde de ayer ante la Cámara Federal. Llegó a Tribunales en un celular y rodeado de un importante operativo de seguridad. El ex jefe montonero, sin embargo, no estaba esposado. Vestía su ya clásico atuendo de pantalón gris, saco azul y corbata.

Los subtes se atrasaron

Los subterráneos de la línea B de la Capital Federal demoraron ayer su partida desde la estación Lacroze como consecuencia del quite de colaboración y trabajo a reglamento implementado por los trabajadores del sector, según informó el jefe de prensa de esa empresa estatal, Jorge Piovano. Aunque voceros gremiales informaron que los atrasos se originaron en las malas condiciones de los coches, Piovano insistió en que "un grupo de trabajadores, en disidencia con el gremio, está tratando de ocasionar conflictos gremiales, a pesar de lo cual el servicio no ha sido resentido". El atraso, que en algunos casos llegó a ser de quince minutos, ocasionó la aglomeración de miles de pasajeros.

Un día menos de paro

Los trabajadores papeleros decidieron suspender por una semana la última jornada del paro que venían realizando para emprender en ese período gestiones con las autoridades del Ministerio de Trabajo y los empresarios del sector en procura de solucionar el conflicto que mantienen por reclamos salariales. La primera reunión se llevará a cabo hoy a las 9 en la sede de la cartera laboral y participará el secretariado nacional de la Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel. El titular de ese gremio, Blas Alari, informó ayer que "se decidió aceptar la intermediación del ministro de Trabajo por siete días" y anunció la suspensión de la medida.

En el Estado hay paros que se arreglan y otros que se incuban

Quedaron conjurados los paros de señaleros y de Gas del Estado. Allí el aumento de enero a abril será de 40 por ciento. Pero las cartas siguen paradas y hay amenazas serias de los empleados públicos.

Aunque al filo de la navaja quedaron conjurados ayer los paros con que amenazaban los señaleros ferroviarios y los trabajadores de Gas del Estado —obtuvieron el 40 por ciento de enero a abril—. La situación laboral en el sector público mantiene tensión ante la posibilidad cierta de que vayan a la huelga cien mil empleados nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Mientras esto ocurre, el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, no quiso descartar eventuales medidas de fuerza antes de las elecciones nacionales del 14 de mayo próximo.

"El único compromiso que tenemos es con los trabajadores", dijo Ubaldini cuando fue consultado en la ciudad de La Plata sobre la posibilidad de un paro. Este viernes habrá un plenario de las delegaciones regionales en Mendoza y el jueves 23 deliberará el Comité Central Confederal de la CGT. De esta reunión —reiteró Ubaldini— "saldrán las medidas" que determinen "la mecánica" que seguirá la central sindical

Ayer, por segundo día consecutivo, los gremios telepostales cumplieron paros parciales como parte de un plan de lucha que podría terminar en una huelga por tiempo indeterminado. Reclaman un mínimo de 3000 australes de bolsillo para la categoría más baja, luego de rechazar un mínimo de 2500 australes ofertado por la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTEL). El titular de la federación que agrupa a los telepostales, Ramón Baldassini, advirtió que de continuar las medidas "peligra el acto electoral" del 14 de mayo. Un volumen no determinado de correspondencia de los partidos políticos y de entidades oficiales continuaba sin repartir

Anoche, tras arduas negociaciones, los señaleros desistieron de reanudar los paros por turno que aplicaron la semana anterior. Aceptaron el 28,5 por ciento para el primer trimestre del año ofrecido por Ferrocarriles Argentinos (ellos reclamaban el 30 por ciento), bajo la promesa de que se establezcan nuevas escalas salariales que venían solicitando. Otro acuerdo salarial se logró en el caso de los trabajadores de Gas del Estado.

La situación más conflictiva es la de los estatales nucleados en ATE y UPCN, que exigen urgente recuperación de desfasaje entre el 30 por ciento de inflación prevista en el primer trimestre del año, contra el 17 por ciento que acordaron hace dos meses.

Jorge Sáenz



Las cartas se amontonan y no hay solución al conflicto de Correos.
Arreglaron los señaleros y los de Gas del Estado. Ahora amenazan los empleados públicos.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Una oferta salarial en camino

Con el anuncio gremial pendiendo de no iniciar las clases y una posible postergación de las fechas de exámenes en las universidades nacionales, el Gobierno confía en presentar hoy una oferta salarial que satisfaga a la CONADU y despeje el panorama. Pero, según reveló a *Página/12* un vocero oficial, "además de la falta de fondos, existe un problema instrumental para conseguir el financiamiento". El problema es que para llevar a 2500 australes el salario del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva —actualmente está en 1956— "se tendría que recurrir a partidas remanentes del presupuesto '88, y para esto se necesita primero el visto bueno del Congreso", detalló.

En rigor, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) reclama 2900 australes para el cargo testigo, con el fin de recuperar el nivel de octubre del '87. Sin embargo podría aceptar provisoriamente un piso de 2500 australes siempre y cuando se complemente con una cláusula gatillo y un plan de recomposición para alcanzar el poder adquisitivo de diciembre del '83.

A pesar de los temores de algunos legisladores oficialistas porque "otorgamos los aumentos y después nos promueven juicios políticos por manejo arbitrario del presupuesto", el Gobierno confía en destrabar el conflicto en las casas de altos estudios. Hugo Storani, director nacional de Asuntos Universitarios, aseguró que "mañana (por hoy) vamos a llevar la mejor oferta que podamos hacer".

La necesidad de conseguir nuevas fuentes de financiamiento motivó también al bloque de diputados peronistas. José Luis Manzano, presidente de la bancada, propuso que la DGI aplique un nuevo gravamen para recaudar "el 30 por ciento de la diferencia de cambio obtenida por los tenedores de divisas y títulos públicos en moneda extranjera al 31 de diciembre del '88 o el 10 por ciento de las ganancias obtenidas por los compradores de moneda extranjera entre el 1 de enero y el 6 de febrero de este año". El legislador estimó que mediante este impuesto "se recaudarían 40 millones de dólares para elevar el salario de los docentes universitarios a 2900 australes".

La Fiscalía denunció a Quevedo por una licitación de terrenos

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas presentó ante la justicia una denuncia en contra del titular de la empresa Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, por haber cometido presuntas "graves irregularidades" en el proceso licitatorio para adjudicar la concesión del terreno de 56.500 metros cuadrados que está ubicado en el costado Este de la Avenida del Libertador entre Cerrito y Callao. Por su parte, y en una conferencia de prensa que convocó al enterarse de la noticia por la radio, Quevedo señaló que "desde antes de conocerse la denuncia, el procurador general del Tesoro está evaluando la legalidad de la licitación", y adelantó que "si el procurador da el visto bueno seguiremos adelante hasta adjudicar el contrato".

La licitación a la que se presentaron dos consorcios encabezados por los grupos Techint y Macri, tiene por objeto otorgar la concesión del terreno que ahora está inutilizado por un período de 30 años para que allí construyan y exploten un centro comercial, a cambio de que el adjudicatario abone un canon anual a FF.AA. cuya base fue fijada por la empresa en los pliegos del concurso en 53.200 dólares.

Fue precisamente este monto uno de los aspectos criticados por el fiscal Ricardo Molinas en su denuncia, ya que "a juzgar por el valor de lo que se va a construir (60 millones de dólares) el precio base debiera ser duplicado". En su descargo Quevedo dijo que "el canón base que fijamos responde a criterios de la empresa pero, además, los 2 consorcios que se presentaron ofrecieron pagar entre 12 y 15 millones de dólares a lo largo de los 30 años lo que arroja un monto anual que multiplica por 10 al canon base".

Otra de las objeciones de la Fiscalía se apoya en la opinión de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, que había cuestionado que la construcción del centro comercial iba a significar la demolición de edificios valiosos. El presidente de FF.AA. —quien aclaró que se pondrá a disposición de la Justicia— dijo al respecto que ese punto ya había sido salvado y que no se va a demoler ninguna construcción con valor histórico.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 acciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.
Buenos Aires, febrero 22 de 1989

EDICTO

JUZGADO NACIONAL EN LO CIVIL N° 29, Secretaría N° 58, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de TERESA TULIPAN de GOLDIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 15 de 1989.
Gustavo A. Carvallo
Secretario

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 2 Secretaría N° 4, cita a CARLOS JAIME GOLDKNOPF, en los autos "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES contra GOLDKNOPF, CARLOS S/Ejecutivo", para que dentro del 5to. día, contado a partir de la última publicación, comparezca a estar a derecho por sí o por medio de apoderado, quedando dentro del mismo plazo intimado de pago y citado para oponer excepciones bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial para que lo represente. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Buenos Aires, 19 de Octubre de 1988.
Marta G. Cirulli
Secretaria

METODO PROST EN ARGENTINA

Lo que Salamanca sí presta

Por primera vez en el país, nació ayer un bebé fecundado por el método Prost, que combina diversas técnicas de fertilización in vitro, pero con el añadido de que el embrión es implantado en las trompas uterinas. Se calcula que este método garantiza un 40 por ciento de éxitos.

Ayer a las 10 nació Juan Ignacio Nicolás. Podría haber sido un parto más de aquellos que se realizan a través de una cesárea. Pero si el bebé fue molestado por fastidiosos flashes o llegó al mundo en medio de miradas periodísticas se debió a que fue el primero en la Argentina fecundado mediante el método Prost, que consiste en colocar en trompas uterinas el embrión originado por fertilización in vitro.

El nuevo procedimiento, utilizado ya en Suiza y en Australia, se suma a los ya conocidos de Fecundación in Vitro (FIV) y de Transferencia Intratubaria de Gametos (GIFT). Pero si bien todos aumentan considerablemente las posibilidades de embarazo para casos difíciles de esterilidad, el Prost optimiza los resultados. A través de complejos procedimientos de laboratorio selecciona y utiliza las mejores etapas de las otras técnicas: toma de la fecundación in vitro la certeza objetiva de la fertilización, y del GIFT, la colocación del embrión en la trompa uterina de manera análoga a lo que ocurre en un embarazo natural.

El novedoso método cuya primera aplicación en la Argentina estuvo a cargo de los doctores Nicolás Neuspiller, Roberto Coco y Juan C. Mannara —que integran Fecunditas, un Instituto Médico Integral de Fertilidad—, fue en realidad el epílogo de un caso "que venía siendo un mal caso". La paciente estaba preparada para un GIFT, pero al no dar los resultados esperados durante la primera parte del proceso, se optó por encarar la experiencia que, según las estadísticas recogidas a nivel mundial, tiene el mayor porcentaje de éxito. Mientras la fecundación in vitro alcanza un 20 por ciento y el GIFT, 30 por ciento, el Prost llega a una eficacia probada en el 40 por ciento de los casos.

En condiciones normales, la fertilización se produce en una de las trompas de Falopio; cinco días más tarde, el embrión se implanta en el útero. Pero en determinados casos, la trompa está obstruida o no puede captar el óvulo liberado por el folículo del ovario y la fecundación se vuelve imposible. Es el lugar para desarrollar alguna técnica que ayude a la naturaleza.

En la FIV, los óvulos se colocan en una plaqueta junto con los espermatozoides; se incuba en un medio especial alrededor de 48 horas logrando que un 50 o 60 por ciento de ellos sean fertilizados. Cuando los embriones tienen de 4 a 8 células (aproximadamente dos días después) se insemina a la paciente por vía transvaginal. Se colocan cuatro o cinco embriones en el útero y se espera que se implanten. El método GIFT coloca ovocitos y espermatozoides en un catéter y los deposita en la trompa, lugar donde en condiciones normales deben juntarse. En esta técnica la incubadora es el cuerpo materno.

Es sobre esta base que se realiza el Prost, que significa transferencia intratubaria de cigotas o preembriones. La primera parte del procedimiento es similar al de la fecundación in vitro: las gametas se colocan juntas en las plaquetas, pero se las deja de 10 a 15 horas. Una vez comprobada la fecundación, en lugar de dejarlas incubar, son transferidas a las trompas mediante cirugía. Se trata de una cigota o preembrión porque el núcleo de óvulos y espermatozoides no están aún fusionados. Desde allí continuará el proceso tal como se realiza naturalmente. El Prost está indicado cuando han fracasado las otras técnicas, cuando se ha comprobado que ese espermatozoide es capaz de fecundar, o cuando se detectan anticuerpos antiespermáticos en la mujer.

Evaluando a la pareja de manera conjunta pueden descartarse los factores que podrían presentar alteraciones, dificultando la concepción. En sólo treinta o cuarenta días, los métodos actuales permiten tener una idea aproximada del problema. Mucho es lo avanzado desde que la inglesa Louise Brown, la primera "bebé de probeta", dejara abierto el camino para los métodos de fecundación asistidos.

Un experto admite reticencias cuando se trata de narcotráfico

"Esta no va a ser una guerra fácil. Va a ser una guerra muy ardua. No sólo somos víctimas de los *cartels* del narcotráfico sino también de los llamados consumidores ocasionales de drogas. Por lo tanto no se trata sólo de deshacer esos *cartels* y de confiscar sus capitales, tenemos que lograr reducir la demanda."

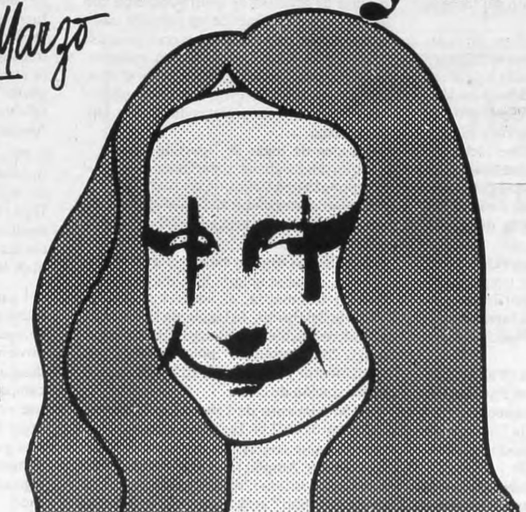
Estas fueron las definiciones más duras de Alfonse D'Amato, senador republicano por el estado de Nueva York que lleva —reelección mediante— nueve años en su cargo y que protagonizó una nueva videoconferencia organizada por la embajada de los Estados Unidos a través de la Worldnet sobre cooperación internacional en el tema de las drogas en la que participaron desde Buenos Aires los diputados Eugenio Lestelle (PJ) y Lorenzo Cortese (UCR) de la comisión antidrogas de la Cámara baja.

Resulta complicado saber si el senador D'Amato ofició de centro de consultas de altos funcionarios, expertos y legisladores distribuidos en Buenos Aires, Bogotá y Quito en función de los 26 millones de consumidores de droga que hay en Estados Unidos o si lo hizo por representar al país cabecera de un sistema geopolítico.

D'Amato fue respondiendo a las consultas vía satélite de los expertos latinoamericanos, aceptó algunos reclamos y desechó otros, llegó a felicitar la propuesta del representante ecuatoriano para que la cooperación internacional llegue al ámbito de los laboratorios multinacionales que elaboran y exportan legalmente sustancias que se utilizan en la producción de cocaína (aceptó que existe resistencia de la industria química para que las naciones en guerra contra la droga se metan en el negocio) pero fundamentalmente cada una de sus intervenciones se basó en un equilibrio entre los esfuerzos por reprimir la producción de drogas tanto como en la reducción de la demanda en el interior de los EE.UU., aspecto complementario que en algún momento suscitó enojos del presidente Raúl Alfonsín por las acusaciones unidireccionales provenientes de Washington.

Cuando se le planteó la relación entre pobreza latinoamericana y deuda externa como factor de producción de drogas, respondió por el lado de la demanda. No tuvo reparos en reiterar distinos grados de complicidad de "militares y esferas gubernamentales" de los países al sur del río Bravo con el narcotráfico, pero en cambio, ante una queja de Lorenzo Cortese, disculpó recientes declaraciones de James Baker, actual secretario de Estado de los EE.UU., quien afirmó que la Argentina se convirtió en país productor de drogas.







El cianuro y las uvas le causan un fuerte dolor de cabeza al general Pinochet

Estados Unidos denunció la presencia de cianuro en dosis no letales en una partida de uva negra procedente de Chile.

El general Augusto Pinochet ordenó a su ministro de Agricultura que se traslade con urgencia a Washington, después de que Estados Unidos denunció al presencia de cianuro —en dosis no letales— en una partida de uvas negras procedentes de Chile. A primera hora de ayer, en un discurso televisado, el ministro del Interior, Carlos Cáceres, atribuyó el hecho a una maniobra del "terrorismo amparado por el Partido Comunista", lo cual fue rechazado enérgicamente por los voceros del PC. El comandante en jefe de la Armada, José Toribio Merino, no eximió a los comunistas de culpas, pero agregó que el embargo internacional que ahora afecta a la uva chilena es otra "canallada más" que nos ha hecho Estados Unidos desde que somos país independiente".

Después de que Estados Unidos anunciara que su agencia para el Control de Alimentos y Medicamentos detectó ínfimas dosis de cianuro en un embarque de uvas chilenas, las autoridades sanitarias canadienses procedieron ayer a embargar ese producto del mercado, en tanto los países europeos han cancelado sus compras.

Antes de entrevistarse con el general Pinochet, el comandante Merino declaró que "no existe cianuro", aunque luego precisó que "y si existe, es una cantidad tan pequeña que no tiene importancia. Lo están usando de forma malévola para perjudicar a Chile". En tren de atar hilos sueltos, Merino agregó que el hecho "se debe a una canallada que está cocinada aquí entre la canalla comunista, junto con gente de allá (Estados Unidos)".

Apenas se conoció en Chile la noticia del embargo, el ministro del Interior, Carlos Cáceres, acusó al proscripto Partido Comunista de sabotear los cargamentos de uvas. José Sinfuentes, vocero del PC, negó cualquier responsabilidad, y dijo que se debe investigar si no se trata de una maniobra de Estados Unidos y de algún consorcio que quiere eliminar a Chile como competidor en el mercado.

Entretanto, el ministro chileno de Agricultura, Jaime de la Sotta, viajó anoche a Washington para tratar de maniobrar en la confusa situación. Poco antes de su partida, De la Sotta dialogó con Pinochet y con empresarios productores y exportadores de frutas.

Aunque el ministro del Interior, Cáceres, admitió que es comprensible la preocupación de las autoridades norteamericanas —que están recomendando a los consumidores que se abstengan de comprar productos chilenos—, el comandante Merino, a la salida del edificio Diego Portales, reiteró su enojo con Estados Unidos. "Los norteamericanos creen que todos somos países bananeros", dijo.

AFP



Pinochet ordenó a su ministro de Agricultura que viaje a Washington con carácter urgente.
El ministro del Interior Carlos Cáceres atribuyó el hecho a "una maniobra de terrorismo político".

BRASIL

La huelga tuvo alcance nacional

El primer día de una huelga general de 48 horas en Brasil transcurrió en calma y tuvo alcance nacional, aunque fue observada de manera desigual en las principales ciudades brasileñas. Río, la segunda ciudad del país con 10 millones de habitantes, resultó casi totalmente paralizada, así como las capitales del nordeste y del sur del país.

La huelga fue parcial sin embargo en la mayor ciudad brasileña, San Pablo, con 14 millones de habitantes, dado que no adhirieron al movimiento los empleados del metro y de los ferrocariles de corta distancia, los primeros aún bajo los efectos del despido de más de 300 compañeros en una reciente huelga. Líderes sindicales calificaron no obstante de "bastante significativa" la adhesión a la huelga en San Pablo.

La huelga general fue convocada por las dos principales centrales sindicales del país, la central única de trabajadores (CUT-Radical) y la Confederación General del Trabajo (CGT-Moderada), contra la pérdida del poder adquisitivo de los salarios ocasionada por el Plan Verano de lucha contra la inflación, adoptado por Sarney el 15 de enero pasado.

La ciudad metalúrgica de Volta Redonda, estado de Río de Janeiro, y la ciudad textil de Blumenau, estado de Santa Catarina, estuvieron totalmente paralizadas.

Los líderes sindicales sostienen que la adhesión a esta huelga general superó a la de diciembre de 1986, cuando entre 18 y 20 millones de trabajadores pararon.

Esta capacidad de movilización del sindicalismo brasileño —tradicionalmente débil— constituye un fenómeno nuevo y políticamente trascendente en un país de dimensiones continentales como Brasil.

Esta huelga significó también un triunfo para la CUT, vinculada al Partido de los Trabajadores, que tras la adopción del Plan Verano arrastró a posturas más radicales a la CGT, que se retiró del pacto social.

Estos factores, combinados con el triunfo alcanzado por el PT en importantes ciudades en las elecciones municipales de noviembre pasado, en particular San Pablo, contribuyen a fortalecer el perfil de su candidato a la presidencia, el líder metalúrgico y diputado federal Luiz Inacio "Lula" Da Silva, estimaron observadores.

El trago amargo del Frente Amplio del Uruguay

(Por Ernesto González Bermejo) Las lágrimas apenas contenidas con que Jaime Pérez, secretario general del Partido Comunista, apareció en las pantallas de la televisión, resumen de modo patético el sentimiento de amargura que embarga a los sectores populares ante la ruptura del Frente Amplio, una excepcional experiencia de unidad de la izquierda uruguaya surgida hace casi 20 años.

Si bien el proceso agónico de la separación había empezado ya hace muchos meses y las idas y venidas de los dirigentes, los conciliábulos secretos donde finalmente no se discutió nada sustancial tenían fatigada a la gente frenteamplista, quedaba la frágil esperanza de una reconciliación y la noticia de la fractura se vivió como un shock.

El senador Hugo Batalla, líder del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP), resolvió finalmente apartarse del Frente Amplio y aunque su decisión será sometida a la aprobación de las instancias orgánicas partidarias nadie duda que será confirmada, a pesar de que se producirán varios alejamientos de legisladores y dirigentes que permanecerán en el Frente Amplio.

La amargura de Jaime Pérez es la contracara de la alegría que experimenta la derecha del país ante este contratiempo histórico de las fuerzas del cambio. Pérez incluso dijo estar preocupado por la democracia en Uruguay al producirse esta fractura, con el consiguiente debilitamiento del campo progresista, valla de contención del tutelaje militar en el país.

Prácticamente todos los líderes de la izquierda uruguaya desfilaron por el despacho del senador Batalla en el palacio legislativo en un postrer esfuerzo por incidir en su decisión. Incluso tres dirigentes tupamaros de primera línea lo instaron a posponer su decisión hasta después de efectuado el plebiscito del 16 de abril que decidirá sobre la vigencia o anulación de la ley de caducidad que protege a los militares y policías que violaron los derechos humanos durante la dictadura (1973 a 1984).

Por lamentable paradoja, en el momento en que el movimiento popular uruguayo alcanza la hazaña de reunir 650 mil firmas para convocar dicho plebiscito, las fuerzas de izquierda se disgregan en dos espacios políticos.

El polo que se constituirá en torno al senador Batalla y su partido —el Partido Demócrata Cristiano y, eventualmente, otra organización democristiana (la Unión Cívica)— adhiere, aunque no de modo explícito, al reformismo socialdemócrata.

La mayoría de los principales ideólogos —como Heger Gatto— son antimarxistas y su propósito fue siempre alejar al Partido por el Gobierno del Pueblo de la coalición con el Partido Comunista tendiendo a la formación de alianzas de centroizquierda con los sectores más afines de los partidos tradicionales que, para el caso, parecen limitarse al Movimiento Nacional de Rocha, integrante del Partido Nacional, liderado por el senador Carlos Julio Pereyra, con quien Batalla tuvo tres reuniones secretas durante la última semana.

La idea de jugar de "partido bisagra", constituyendo alianz.s parlamentarias que compongan una "minoría decisiva", ha tentado por largo tiempo a estos ideólogos que ahora podrán hacer la experiencia de resultados más que dudosos.

Las fuerzas que permanecen en el Frente Amplio —que se seguirá llamando así—: el Partido Comunista, el Socialista, el de la Victoria del Pueblo, la Izquierda Democrática Independiente y otras organizaciones menores, constituirán un "polo socialista" revolucionario y antiimperialista, con una definida opción de clase.

El Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros (MLN-T), que esperaba desde hace tres años respuesta a su pedido de ingreso al Frente Amplio (al que se oponía la democracia cristiana), se dará ahora un "tiempo de reflexión" antes de definir su posición futura en el tablero político.

Si el fraccionamiento de la izquierda en sí mismo es un retroceso para el campo popular, otros riesgos amenazan desde ahora a las fuerzas disociadas. Si el polo socialdemócrata corre el peligro de diluirse en las arenas del tradicionalismo de derecha, el polo socialista puede verse encerrado en un minoritario ghetto histórico del que precisamente había salido en 1971, con la constitución del Frente Amplio.

Pese a lo doloroso de la ruptura y a las lastimaduras personales que pueda haber dejado en tal o cual dirigente, las dos mitades del frente mantienen aún una expectativa de entendimientos puntuales y el trato que se están acordando no ha caído, por el momento, ni en el agravio ni en la descalificación.

La inminencia del plebiscito del 16 contribuirá seguramente a guardar las formas pero, pasada esta instancia, la meta electoral de noviembre de 1989 por la renovación presidencial y parlamentaria desatará un tipo de campaña que agudizará las diferencias, porque no hay que olvidar que desde ahora, en lugar de proponerles un mensaje común, los dos polos del ex frente competirán arduamente por el mismo sector de votantes, algo así como el veinte por ciento del electorado.

SOBRE ECONOMIA SOVIETICA

Augurios de la CIA

Un informe de la Agencia Central de Inteligencia que acaba de ser "desclasificado" y será presentado hoy a la prensa vaticina un modesto crecimiento de la economía soviética.

(Por Ignacio Cembrero, El País, desde Bruselas) **La economía de la URSS crecerá con modestia, incluso en la mejor de las hipótesis para el líder soviético, Mijail Gorbachov, y no podrá alcanzar a sus rivales del Oeste de aquí a finales de siglo, según un informe de la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA) presentado ante el comité económico de la OTAN. El texto, que acaba de ser "desclasificado", se presentará hoy a la prensa en la delegación norteamericana ante la organización de defensa occidental.**

Basado en la última versión del modelo econométrico Sovsim (simulación soviética) elaborado por la CIA para evaluar y efectuar previsiones sobre la economía de la URSS, el informe baraja tres hipótesis: una que prevé un fracaso de Gorbachov, otra intermedia y una tercera y última en la que su política tiene éxito.

Los resultados que arrojan se diferencian muy poco. Incluso en el guión que prevé un triunfo de Gorbachov, el crecimiento del Producto Nacional Bruto (PNB) a lo largo del período 1986-2000 es tan sólo del 2,6 por ciento anual.

Esta proyección estima que, tras unos años de desórdenes achacables a la introducción de las reformas y en los que el crecimiento sería el 1,9 por ciento, la expansión económica se aceleraría hasta rondar el 3 por ciento en la última década del siglo. Incluso en este caso, el crecimiento sería inferior a las previsiones del 4 o 5 por ciento que baraja el actual plan quinquenal (1986-1990) y a las estimaciones oficiales a más largo plazo.

"Los avances tecnológicos y la mejora de la productividad laboral", señala el informe, "no bastarán para acortar distancias con el Oeste durante la última etapa de este siglo. Incluso en el guión más favorable no hay garantía de que en un futuro previsible los soviéticos dispongan de una tecnología industrial equiparable a la del Oeste".

Las otras dos hipótesis son aún más pesimistas. La intermedia se fundamenta en una tímida aplicación de las reformas, aguadas por los pactos políticos, la planificación y el control centralizado de los precios. Como en este caso no se producen desórdenes al intentar aplicarla, la URSS consigue mantener a finales de esta década un crecimiento notable (2,3 por ciento) que se viene abajo en los años noventa (1,5 por ciento). La media hasta el año 2000 sería del 1,8 por ciento.

La peor de las hipótesis prevé una derrota de la perestroika, pero no por eso Gorbachov logra evitar la desorganización provocada por los intentos de asentarla que tienen lugar a finales de esta década. Durante estos años, el crecimiento disminuye hasta un 1,9 por ciento y en los noventa se acentúa la tendencia a la baja hasta situarse en 1,6 por ciento. La media hasta el año 2000 sería del 1,7 por ciento.

Cualquiera que sea la evolución de este sector, el informe vaticina que "la URSS será cada vez más incapaz de satisfacer la demanda de un mejor abastecimiento alimenticio sin recurrir a sustanciales importaciones pagadas en divisas". A corto plazo el objetivo modesto del actual plan quinquenal (con un crecimiento del 2,7 por ciento), sólo se logrará si se cumplen tres condiciones; carencia de sobresaltos climáticos entre 1988 y 1990, crecimiento de las aportaciones tecnológicas de los demás sectores a la agricultura a un ritmo similar al de los últimos años (4 por ciento), e incremento de la productividad en al menos un 1 por ciento por encima del nivel necesario para compensar pérdidas de puestos de trabajo.



"La URSS no alcanzará a Occidente antes del siglo XXI", dice la CIA.
La agencia de espionaje baraja tres hipótesis de trabajo.

Bueyes perdidos en la URSS

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **La nueva política agraria soviética, a debate en el pleno del Comité Central del PCUS, que comienza hoy en Moscú, tendrá una "importancia esencial" para la "concepción del desarrollo del socialismo", según el líder soviético, Mijail Gorbachov. el dirigente se expresó así en una reunión con el secretario general del Partido Comunista Portugués, Alvaro Cunhal, del que informaba ayer el diario *Pravda*, órgano oficial del PCUS. Cunhal, que acaba de recuperarse de una operación, se disponía a regresar a su país, y Gorbachov estaba acabando, según *Pravda* la preparación de su informe en el pleno. Este debe durar en principio dos días, y a él asisten altos funcionarios del partido que no pertenecen al Comité Central.**

Este organismo debe confirmar también la lista de los cien candidatos del PCUS a las elecciones parlamentarias del 26 de marzo. La lista en cuestión incluye a Gorbachov y a la mayoría de los miembros del Politburó, así como diversas figuras representativas de las corrientes mayoritarias dentro del partido.

La política agraria se ha convertido en piedra de toque del enfrentamiento entre reformistas y conservadores. Uno de los temas centrales del debate es la liberalización del arriendo individual de tierra a los campesinos. Aquí se enfrentan dos concepciones. Ligachov, el jefe de la comisión de Agricultura del PCUS, quiere que el arriendo sea integrado en el marco de los koljoses, y los sovjoses, las formas colectivas de la organización agrícola base del sistema soviético. Gorbachov pretende que los campesinos reciban tierras por un largo período y garantías legales para su explotación, sin temor a la injerencia del Estado.

Ligachov, que fue transferido a la agricultura después de haberse hecho cargo de la ideología, estuvo en Praga, la semana pasada con la intención, según los observadores, de apoyar a los sectores conservadores del Partido Comunista Checoslovaco. A su regreso, ha elogiado el "coherente carácter de la política agrícola" en aquel país.

En el fondo de la cuestión está el tema de la propiedad de la tierra, que en la URSS pertenece al Estado. "Uno de los temas centrales de cualquier revolución es el problema de la propiedad. Recordemos las consignas políticas de octubre, la tierra a los campesinos, las fábricas a los obreros y el poder a los "soviets" (...), los hechos son los hechos. Los líderes que sucedieron a Lenin dejaron muy poco de aquellos altos fines de la revolución", afirmaba el lunes un artículo aparecido en la primera página de *Izvestia*, el diario gubernamental.

EL ESCANDALO PAPANDREU

Confianza en Andreas

Tres ex miembros del gobierno socialista griego, Antonis Tritsis, Georgios Mangakis y Rula Kaklamanakis, considerados como críticos de la forma en la que el primer ministro, Andreas Papandreu, ha llevado el "escándalo Koskotas", se negaron a tomar parte en la votación de confianza planteada por la oposición y que se saldó en la madrugada del lunes con 155 votos a favor del primer ministro y 123 en contra. Tras la votación, Papandreu anunció que todos ellos serán expulsados del gobernante Movimiento Socialista Panhelénico (PASOK).

Los comunistas del KKE y los representantes de varios pequeños partidos de izquierda, como Izquierda Griega, se negaron asimismo a participar en la votación, con objeto de "no hacer el juego a la derecha" y, al mismo tiempo, de no aprobar la política de un gabinete cuya dimisión exigen.

La moción de censura había sido presentada por Constantino Mitsotakis, líder de la conservadora Nueva Democracia, principal partido de la oposición. El motivo inmediato fue la publicación en la revista estadounidense *Time* de explosivas declaraciones del financiero Georgios Koskotas, encarcelado en Salem (Massachusetts), contra el primer ministro y otros altos dirigentes del PASOK, quienes, afirmaba, recibieron miles de dólares en pagos ilegales del Banco de Creta. Esta entidad, que presidía Koskotas, recibió importantes fondos de empresas estatales a los que retribuyó con intereses inferiores en 12 puntos a los de mercado.

"Ha sido un voto de confianza para el gobierno", afirmó Papandreu. "El Parlamento se ha pronunciado. El pueblo griego juzgará el 18 de junio (fecha prevista de las elecciones) para dar de nuevo su confianza al PASOK."

NICARAGUA

Indultan a ex guardias

La Asamblea Nacional (Parlamento) de Nicaragua aprobó hoy un indulto que beneficiará a 1893 ex guardias somocistas encarcelados desde julio de 1979, fecha del triunfo revolucionario.

Después de más de cinco horas de discusiones entre los parlamentarios de oposición y los del gobernante Frente Sandinista (FSLN), la iniciativa de indulto fue aprobada por 91 votos a favor, cuatro en contra y una abstención.

Los indultados serán puestos en libertad el próximo domingo, anunció el secretario de la Asamblea, Rafael Solís.

La medida no beneficiará a 39 ex guardias somocistas que, "por sus crímenes de lesa humanidad", según dictaminó la Comisión de los Derechos Humanos del Parlamento, permanecerán encarcelados cumpliendo condenas de 10 a 30 años de prisión.

Asimismo, junto a ellos quedarán en las cárceles cerca de 2500 contras que, según ha reiterado el gobierno, serán liberados a medida que la Resistencia Nicaragüense (RN) vaya deponiendo las armas.

La iniciativa de indulto fue presentada por el Ejecutivo hace dos semanas, en respuesta a un compromiso en ese sentido del presidente Daniel Ortega ante los mandatarios de la región.

FUERA DE JUEGO

• *Más coperos.* Por el Grupo 1, en Santiago, Colo Colo le ganó 1 a 0 a Sol de América. En Porto Alegre, Bahia venció por el mismo marcador a Internacional. En Montevideo, por la zona 5, Danubio le ganó con esfuerzo y un gol de Suárez a Bolivar después que Ruben Da Silva —hermano del 9 de River— para los uruguayos y el eterno Carlos López para los bolivianos erraran sendos penales.

• *Paces.* El viernes es el turno de Racing. Basile respira aliviado porque Fillol se "desenojó", volvió a entrenarse ayer y estará en el arco de la Academia ante los peruanos y el domingo frente a Armenio, por el torneo local. El técnico estuvo viendo el partido y se fue con una sonrisa. ¿Confiado?

• *Allanamiento.* Millonarios de Bogotá está jugando la Copa Libertadores en el Grupo 3, es uno de los equipos más populares de Colombia y allí juegan Sergio Goicochea y Mario Vanemerak. Su sede fue allanada por efectivos de la policía y el ejército que buscaban a Gonzalo Rodríguez Gacha, un hombre del "Cartel de Medellín" y uno de los tantos "accionistas fantasmas" que aportan a los clubes más populares del país los dólares del narcotráfico que necesitan un lavado. Pusieron la sede patas arriba, pero el hombre no apareció.

• *Clásico.* Un nuevo Boca-River está en gestión, que corre por cuenta de la empresa Eventos Internacionales. La idea es que se enfrenten en el estadio mundialista de Mar del Plata el jueves 23 o el viernes 24, aprovechando la colocación de Boca en la tabla y el ataque de River a los primeros puestos. Las versiones indican que desde Boca ya se dio el sí.

• *Adelanto.* Boca y Rosario Central jugarán el sábado por la noche su partido correspondiente a la vigésimo séptima fecha del campeonato de primera. Los boquenses pidieron el anticipo debido a que el martes 21 juegan en la Bombonera contra el Sporting Cristal por la Libertadores. Los rosarinos accedieron y se da por hecho que el Comité Ejecutivo apruebe hoy el acuerdo.

• *Continuado.* Para boquenses, racinguistas, peruanos o simplemente argentinos que quieren ver fútbol a toda hora y en cualquier momento, esta tarde y esta noche, sin partidos por la copa, hay Nacional B. Juegan Brown-Chaco, Italiano-Quilmes (en Atlanta), Talleres-Central Córdoba, Los Andes-Colón, Chacarita-Estación Quequén, Defensa y Justicia-Temperley y Douglas-Haig-Huracán, a las 17. A las 21, Banfield-Belgrano. Unión-Maipú va a las 21.30, Atlético Tucumán-Lanús a las 22 y Cipolletti-Tigre a las 22.30.

• *Europeas.* Hoy, si no hay Libertadores, buenas son las copas que se juegan en Europa. En cuartos de final de la copa UEFA juegan Napoli-Juventus (los turineses ganaron 2-0 el de ida) y Dynamo Dresde-Victoria Bucarest. Real Sociedad-Stuttgart juegan mañana. Ayer se enfrentaron Munich 2 Heart of Midlothian 0 (Augenthaler y Johnsen los goles). Por la Recopa (también cuartos) juegan Malinas-Eintracht Frankfort, Sampdoria-Dynamo Bucarest, Barcelona-Aarhus Resbeng y Roda Jc Kerkrade-Stredets.

COPA LIBERTADORES

Boca pegó en el momento justo

Un cabezazo de Comas al principio y un golazo de Stafuzza al final le dieron la victoria sobre Universitario.

2 **Boca: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Cuciuffo, Erbín; Carrizo, Marangoni, Latorre; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.**

0 **Universitario: Chávez; Rojas, Requena, Del Solar; Vidales; Cervera, Carranza, Suárez, Yáñez; Rey Muñoz, Briceño. DT: Juan Carlos Oblitas. Cancha: Boca. Arbitro: José Martínez Bazán (Uruguay). Goles: 8m. Comas (B),87m Stafuzza (B). Cambios: 57m. González por Suárez (U), 65m. Villarreal por Perazzo (B), 67m. Basalar por Rojas (U). Incidencias: 73m. expulsado Carranza (U). Recaudación: ₳ 2.494.720.**

Dejaron casi dos millones y medio de australes en boleterías. Recibieron al equipo como si fuera a dar una vuelta olímpica y silbaron a los peruanos como si les hubieran tocado a la hermana. Se abrazaron con el golazo de Comas, esperaron la goleada que no llegó, sufrieron con la incertidumbre de la diferencia mínima y recién sobre el final, cuando Stafuzza hizo el segundo con una emboquillada regalaron la explosión final.

Esos miles y miles de hinchas de Boca que saboreaban un triunfo amplio cuando a los 8 minutos el equipo se puso arriba en el marcador, estuvieron a punto de irse con la satisfacción del deber cumplido y nada más. Ganó Boca pero no jugó bien. Al menos todo lo bien que se necesita para ganar una Copa. Tuvo altibajos, errores, nervios. Pero se iba ganando. Al final, como recompensa última llegó el regalo del golazo de Stafuzza y la victoria con interrogantes se transformó en delirio absoluto. Hacia mucho tiempo que los jugadores de Pastoriza no se iban ovacionados de una cancha. Hacia tiempo que ellos mismos no se emocionaban con lo que habían producido. Ganó y ganó bien. Sin dudas. Sin dejar el mínimo resquicio a poner en tela de juicio la legitimidad de su triunfo. Sin embargo, a lo largo de los 90 minutos quedan algunas dudas.

Universitario le apretó a los tres de adelante, rodeó a Marangoni y al pibe Latorre —digno reemplazante de Tapia— de volantes y tapó la salida del fondo de Simón y Cuciuffo obligando a los pelotazos para Stafuzza o la torpeza de manejo de Pablo Erbin. El partido era parejo, incierto porque los peruanos encendían una luz roja allá adelante donde la habilidad del chiquito Rey Muñoz ponía en guardia a Navarro Montoya.

Pero, a los 8 minutos, Boca pegó el primer golpe de nocaut. En el momento justo porque Universitario tenía los caminos cerrados y se animaba a ir al frente. Una jugada intrascendente terminó en lateral. Stafuzza a Graciani que defiende sobre Cervera, giro y carrera. Pasó a Vidales y cuando llegaba Del Solar al cierre levantó la cabeza y puso el centro al medio del área chica. Ahí estaba Comas. Donde debe estar. Donde siempre está. Esta vez fue de cabeza, abajo, contra el palo derecho de Chávez y 1 a 0 para Boca.

Hubo más espacios a partir del adelantamiento de Universitario. Su técnico, Oblitas, había anunciado que "si nos vamos a defender nos llenan la canasta" y lo cumplió. Además, con seis puntos que lograron en Lima, uno más en Buenos Aires lo ponía en la ronda siguiente. Y los peruanos se animaron. Boca se dejó estar, confiado en la inspirada noche de Graciani y la amenaza constante que significa Comas. Pero eso solo no alcanza. Porque si Marangoni se aventura a presionar sobre la salida y Carrizo no acompaña, el equipo se parte en dos. Si Perazzo es volante pero llega tarde al área, Boca pierde peso arriba. Si el fondo arriesga en el intento del offside, se corren riesgos ante una bandera no levantada o el arresto individual de un rival.

De todos modos, el primer tiempo había tenido más ritmo y velocidad, otra dinámica. En la segunda parte bajaron la tensión y Boca, confiado, correcto, sin hacer una de más, esperó que Universitario se le fuera encima para rematar el contraataque. Pero la "U" nunca fue del todo y cuando Boca creó sus situaciones, falló en el remate final.

Definitivamente decidido a jugar con más gente en el medio, Pastoriza sacó a Perazzo y puso a Villarreal. Los peruanos pusieron más empeño que inteligencia cuando se quedaron con diez por expulsión de Carranza y el partido se cayó. Inevitablemente, Boca iba a ganar. Con claridad, con justicia, pero sin sobrarle nada.

Aquellos que habían dejado dos palos y medio de los devaluados australes en ventanilla, que habían gritado hasta enronquecer tempranamente se iban a ir contentos a medias. Felices pero con una sonrisa a desgano. Entonces, a tres minutos del pitazo final de Martínez Bazán —buen arbitraje— apareció la emboquillada espectacular de Stafuzza. Suave, acariciando la pelota sobre Chávez abrió la puerta al delirio.

TELAM



Juan Simón en la pelea con Fidel Suárez.
Ganó bien Boca, pero sin lujos. Goles de Comas y Stafuzza.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Universitario	6	5	3	—	1	7	4
Boca	5	5	2	1	2	5	4
Sporting	4	4	2	—	2	3	6
Racing	3	4	1	1	2	5	6

Próximo partido: viernes 17, Racing-Universitario.

EN UNA FIESTA DE LA MAFIA

Diego visitó a Don Corleone

La participación de Diego Maradona en la fiesta de casamiento de Luigi Giuliano, uno de los jefes de la mafia napolitana, desató un escándalo en la prensa italiana. "No acostumbro a pedir tarjeta de visita a mis anfitriones", se defendió Diego por televisión. No es la primera vez que se liga el nombre de Maradona y del club Napoli con la camorra, organización que controla las apuestas clandestinas de fútbol, en las que se juegan unos 5 millones de dólares por semana.

A las 22 del domingo pasado, cuando la fiesta que había organizado para 200 invitados estaba en plena marcha, Luigi Giuliano presentó su invitado "sorpresa". Diego llegó acompañado por el presidente de la Asociación de Hinchas del Napoli y provocó un revuelo entre los asistentes. Todos querían una foto con él y la obtuvieron, porque la estrella de Napoli accedió a todos los pedidos. Al otro día vino el escándalo, los diarios de la península le cayeron encima y hasta el *Corriere Della Sera* calificó su participación en la fiesta de "desconcertante". Diego no contribuyó mucho a apagar las llamas y respondió en un programa de televisión: "Soy grande y voy a donde quiero. Para mí se trata solamente de hinchas del Napoli, no les pido su tarjeta de visita".

Para desgracia del famoso número 10, no se trata de hinchas cualquieras. Hace una semana, el jefe de la familia Giuliano fue detenido por un asesinato. O Lione (El León), como se lo conoce, es primo de Luigi. En realidad la familia no goza de muy buena fama, pero además de ciertas actividades clandestinas, comparte un incondicional fanatismo por el jugador argentino, que Diego aparentemente es incapaz de resistir.

En noviembre de 1987, el semanario español *Tiempo* afirmó que la camorra estaba muy preocupada por la posible obtención del torneo italiano por parte del Napoli. Sucede que habían aceptado apuestas en relación de 13 a 1, cuando nadie daba mucho por el equipo de Diego. El semanario revelaba que este negocio era el más rentable de la mafia, después de los estupefacientes. Pero aparentemente ésa era una preocupación de los clanes Cutolo y Bardellino y no la de los fans de la familia Giuliano.

Buen comienzo de Gabriela

Gabriela Sabatini pasó ayer a la segunda vuelta —venció a la japonesa Inowe por 6-3, 4-6, 6-1— del torneo de tenis de Boca Raton, Estados Unidos, válido por el circuito femenino, en tanto que la número uno del mundo, la alemana Steffi Graf, dejó en el camino a la sudafricana Elna Reinach al ganarle por 6-1 y 6-2.

La argentina, de buen desempeño en su debut en uno de los principales torneos de Estados Unidos, demostró que está en franca recuperación del bajón anímico que le provocó la amenaza de muerte en Mar del Plata y que ya está dispuesta a empezar a pelear por conseguir una mejor colocación en el ranking del mundo. Por su parte, Steffi, que también sufrió una "advertencia" de que podía llegar a perder la vida, dejó ver que esas cosas no le preocupan en el momento de salir a la cancha y jugar.

Otros resultados que se registraron ayer por la primera rueda fueron: Mary Lou Daniels, de Estados Unidos, eliminó a la francesa Isabelle Demongeot por 7-6, 1-6 y 6-3, mientras que Nathalie Tauziat, de Francia, le ganó a la italiana Linda Ferrando por 6-1 y 6-4. Por la segunda rueda, la alemana Sylvia Hanika venció a la local Ann Grossman por 6-3 y 7-6, la española Arantxa Sánchez hizo lo propio con la norteamericana Kate Gompert por 6-2 y 6-1 y Mary Jo Fernández, de Estados Unidos derrotó a la danesa Tine Scheuer por 2-6, 6-1 y 7-6.

Gabriela Sabatini aspira en este momento a lograr algo que hizo el año pasado, ganar el torneo de Boca Raton superando nada menos que a Steffi Graf.

Por Gerardo Yomal

Le toca bailar con la más fea?

—No diga eso de María Julia Alsogaray... No implicará una comparación con Adelina de Viola, supongo...

—Me refería a que usted se postula por un distrito donde al peronismo en general no le ha ido muy bien. El radicalismo tiene bastante fuerza y ahora se habla bastante de la UCeDé.

—Decir que al peronismo le va mal en la Capital me huele a visión sesgada o a cuento chino. Me parece que se hace una generalización de una situación cierta de los últimos resultados electorales pero que tienen una explicación histórica aceptable. El justicialismo fue derrotado en el '83 en la Capital porque fue derrotado en todo el país; realmente no atendía adecuadamente algunas modificaciones importantes que se habían producido en la sociedad argentina. Se estaba retrocediendo en materia de libertades y de derechos humanos, situación que el peronismo no evaluó en toda su envergadura ya que hizo toda su campaña poniendo énfasis en sus banderas tradicionales: lo económico y social, sin percibir que esto era importante pero que había pasado a segundo plano porque lo que estaba en cuestión en el '83 era la vida. Después de pasados todos estos años el peronismo se reencauza, redefine sus posiciones y renueva toda su dirigencia colocándose en condiciones de retomar una tradición de partido mayoritario. En el '46, '48, '61, '73 el peronismo ganó en la Capital.

—¿De la Rúa no derrotó en el '73 a Sánchez Sorondo?

—Sí, pero debido a un sistema electoral que había modificado la Constitución Nacional. El peronismo ganó por el 36% de los votos, luego se fue a una segunda vuelta donde se produce una polarización que lo hace perder. Además esa derrota la atribuyo al hecho de que el peronismo llevaba un candidato que no se adecuaba a los requerimientos.

—En relación a las posibilidades del peronismo en Capital habría que tener en cuenta que Menem tiene un piso fijo en sectores marginales y trabajadores y no tanto en aquéllos de clase media. ¿Usted qué opina?

—Yo no tengo elementos como para hacer este tipo de afirmaciones. Es cierto que el peronismo se nutre en general de los sectores más postergados pero no nos olvidemos que hoy existe un eje de plantearse como constructor activo de la unidad nacional integrando en el peronismo a diversos sectores sociales, culturales e incluso a fuerzas políticas de diverso origen. La conformación del FREJUPO así lo demuestra. Pero yo me pregunto ante determinadas dudas, ¿serán las patillas de Menem? ¿Puede ser que seamos un país tan tilingo que tome decisiones por la apariencia capilar de un determinado candidato? Me resisto a pensar que en la Argentina de fines de los '80 se puedan tomar decisiones pensando en esos valores. El tema es que hay un estereotipo de político argentino que es acicalado, adecuadamente vestido, te diría el político medio careta... que parece no ser humano y que se está preparando para el bronce. Menem tiene una determinada idiosincrasia y no la oculta.

—¿Usted cree que gente como Julio Ramos o Domingo Cavallo podrán acceder al Ministerio de Economía de un gobierno de Menem?

—Por la corriente que expresa Julio Ramos creo que él no tiene cabida ni ninguna posibilidad de acceder a cargos de ejecución política. En cuanto a Cavallo, que representa la reformulación del Estado vista desde la óptica de los industriales del interior, pienso que sí tiene posibilidades. Un hombre de estas características puede tener responsabilidades. Estamos ante elementos de la nueva síntesis que el peronismo plantea.

—Pasando a otro tema, ¿cómo tomó usted los acontecimientos de La Tablada?

—Me sorprendieron. Personalmente no creí que existiesen todavía grupos de esas características en la Argentina. Después de la sorpresa vino la indignación por esta actitud mesiánica y loca de algunos sectores que nada tienen que ver con el grueso del pueblo argentino. Y más me preocupa porque el episodio Tablada sirvió para reflotar lo peor que hay en cada una de las instituciones argentinas. Entonces, hoy estamos en un debate que creía superado como por ejemplo, la posibilidad de participación de las Fuerzas Armadas en hipótesis de conflicto interno y de inteligencia interior. No creo que resurjan o tengan perspectivas núcleos terroristas de ultraizquierda en la sociedad argentina. Los responsables de La Tablada emplearon en esa operación prácticamente toda su fuerza y yo no tengo detectados grupos que planteen esa metodología en la Argentina. De tal modo que con La Tablada se terminó la posibilidad de resurgimiento de esos grupos pero durante mucho tiempo servirán de excusa para que los otros que quieren intimidar a la sociedad argentina desde la violencia aprovechen y pretendan seguir teniendo vigencia.

—Usted hablaba de las instituciones después de La Tablada; ¿se refiere a un avance militar sobre la civilidad?

—Sí, creo que hay signos que deben alarmarnos respecto de la posibilidad de la remilitarización de la política y de la sociedad argentina. La creación del Consejo es uno de esos indicios: se ha puesto con características de asesores a trabajar a los jefes de Estado Mayor en tareas que le son explícitamente vedadas por la Ley de Defensa como son las hipótesis de conflicto interno y la inteligencia interior. Esto no le hace bien a la sociedad ni, incluso, a las Fuerzas Armadas. Nosotros, que no tenemos una actitud antimilitarista, venimos luchando desde hace tiempo para tener fuerzas armadas y no una guardia nacional. No queremos, como marca la doctrina de la seguridad nacional, fuerzas armadas cuyo rol sea el de policía interna que detiene el conflicto social. Esto no sirve, como ya lo demostró la experiencia Malvinas donde no pudieron efectivamente afrontar la agresión externa. Estaban preparadas para reprimir huelgas y para cumplir tareas policiales y no para enfrentar otro ejército.

—¿Cómo se imagina la relación del peronismo en el poder con los militares?

—Seguramente será una relación conflictiva pero no hay que tenerle miedo a la palabra conflicto, hay que resolverlo. Y en esto nuestra posición es absolutamente clara: las Fuerzas Armadas son un instrumento del Estado que tiene como misión principal ser el elemento armado de una estructura de defensa que tiene como objetivo disuadir o rechazar a un hipotético enemigo externo. El primer requisito para que esto sea posible es que este instrumento del Estado no actúe como un Estado dentro del Estado. Se requiere su subordinación de modo absoluto al poder político. Si no se subordina tampoco puede dentro de sí mismo ejercer el principio de autoridad y disciplina que se requiere en este tipo de instituciones. Esto no se resolverá de un día para otro pero confío en la experiencia histórica acumulada hasta ahora por todos los sectores de la Argentina. Hoy por hoy se puede discutir esto con los miembros de las Fuerzas Armadas sin artilujios ni enmascaramientos, cara a cara. De lo que se trata es de ecnontrar una solución razonable que admita un criterio básico: el respeto a la voluntad popular y al poder político de ella emanado.

—¿Le sugiere algo lo declarado por Rico en el sentido de que votará por Menem?

—No me sugiere nada y cada uno vota por el que quiere en la Argentina. Aunque se han oído por ahí interpretaciones... Rico intentó violar las instituciones en la Argentina, Rico elige votar a Menem porque de alguna manera encuentra su identidad en Menem respecto de esta violación institucional. Y esto me parece una absoluta falacia porque si Rico en vez de haber sido un militar hubiera sido un homosexual imaginate la conclusión que se habría podido sacar...

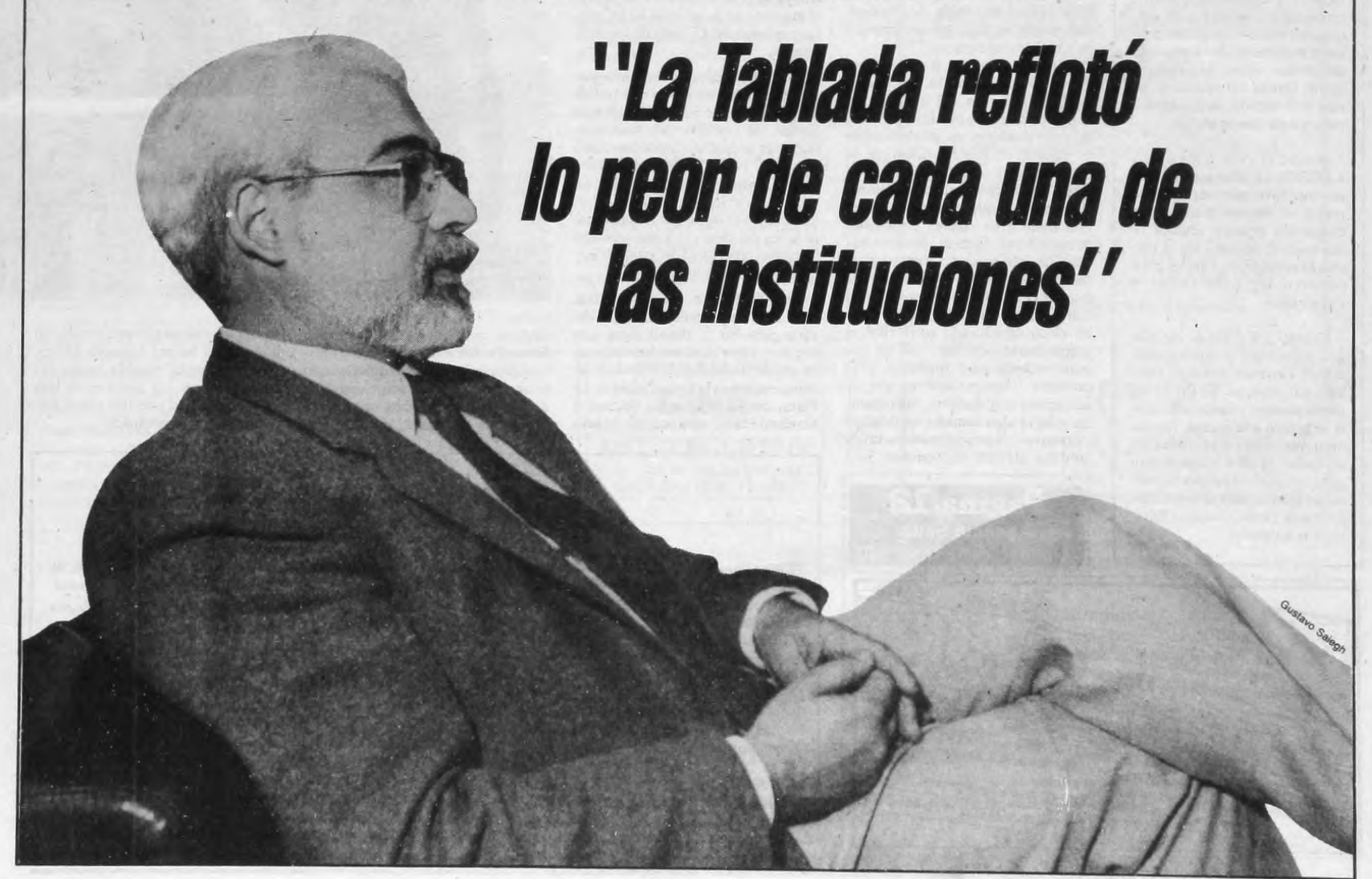
—¿Tiene alguna crítica para hacerle a su candidato presidencial?

—Hoy por hoy, no. Estamos en una tarea de preparación y te diría que al contrario: estoy satisfecho del modo en que se han ido resolviendo las cuestiones en nuestro propio partido. Creo que hay un elemento muy importante que es la actitud del compañero Menem que no mostró después del triunfo del 9 de julio ningún elemento de soberbia. Al contrario: invitó a toda la renovación a particiar en la estructuración de los equipos de la campaña. Y en los que tienen la preparación de las tareas de gobierno. También nos encontramos con una actitud simétrica por parte de Cafiero que, pese a ser derrotado, no se refugió en una actitud de rencor y se dispuso a aportar lo mejor que tenía. Esto no quiere decir que nosotros renunciemos a nuestra independencia de criterio. Perón nos decía que los hombres son buenos pero si se los vigila son mejores. Y en mi caso, que aspiro a ser senador de la Nación, no voy a dejar de utilizar cada vez que sea necesario mis atributos para supervisar y corregir las acciones del ejecutivo.

Pertenece al tronco renovador pero se indigna cuando se lo acusa a Menem por su idiosincrasia. "¿Puede ser que seamos un país tan tilingo que tome decisiones por la apariencia capilar de un determinado candidato?", se pregunta el postulante peronista a senador por la Capital. Eduardo Vaca afirma que existe un estereotipo del político argentino que es acicalado, adecuadamente vestido, al que califica de "medio careta". Consultado sobre un posible avance militar sobre la sociedad civil afirmó que "hay signos que deben alarmarnos en cuanto a la remilitarización de la política y de la sociedad argentina".

EDUARDO VACA

"La Tablada reflotó lo peor de cada una de las instituciones"



Gustavo Saiegh

La música como un síntoma

Ernesto Epstein revela algunos aspectos de su labor como jurado y ratifica el diagnóstico de la agresividad corriente.

"La sociología del arte explica los fenómenos artísticos a través de las condiciones sociales", señala Ernesto Epstein, responsable del área de música clásica y popular de la Primera Bienal de Arte Joven. "Pero habría que producir algo en sentido contrario —completa el musicólogo—; esto es, que sean las obras las que nos digan qué es lo que está pasando, qué es lo que se espera de la vida, qué es lo que se desea." Epstein, que lleva exactamente medio siglo en actividad musical en la Argentina (nació en Buenos Aires, se crió en Berlín, donde se doctoró en la Academia de Ciencias Musicales, y volvió al país 15 días antes de la guerra "con 10 marcos en el bolsillo"), tuvo a su cargo la formación de los Jurados destinados a evaluar los candidatos. En el campo de la música clásica, Epstein, Susana Agrest y Carmelo Saitta eligieron cinco conjuntos entre los cuarenta que presentaron casetes y antecedentes: Ciudad Jardín (música medieval y renacentista), Camerata Juvenil (Barroco y Clásico), Dúo de violines (que repasan el repertorio original para esta formación instrumental, fundamentalmente Hindemith y Bartok), el ya conocido Dúo Islas de guitarra, y un grupo de improvisación denominado Música Imaginaria. "Desde música medieval hasta improvisación con medios contemporáneos", resume Epstein mientras su mano traza un arco. "Tomamos en cuenta la calidad de las ejecuciones y la práctica de cámara; no consideramos a los solistas con acompañamiento. Curiosamente, entre los cuarenta candidatos hubo un solo grupo vocal, lo cual me hace pensar que todo esto lamentablemente no llegó a conocimiento de todos los interesados."

El reglamento de la Bienal no previó la selección de obras, por lo cual aquella inversión del análisis sociológico que propone Epstein no es del todo posible en el caso de la música clásica. "Una reedición de la Bienal debiera contemplar la posibilidad de un concurso de composición, opina el *referente* (así se ha denominado a las figuras principales de cada área). Epstein reconoce haberse llevado muchas sorpresas en el campo de la música popular, donde integró el Jurado junto con Daniel Curto y Juan Carlos Cirigliano. Hubo cinco selecciones, entre ellos el grupo Proyección Sur, "de un notable refinamiento tímbrico, y la cantante Carmen Baliero, que se acompaña con distintos instrumentos y logra algo sumamente original y creativo". Las sorpresas incluyen también algunas expresiones "del más absoluto primitivismo". Epstein ejemplifica, cantando: "Yo quiero acostarme con vos, ahora mismo./ No me importa lo que diga tu papá./ Tengo un armario donde podés colgar tu ropa..."

"Noto hoy un gran carga de agresividad. Esto debe responder a algo y no lo condeno. El Guernica no podría haber sido expresado a lo Monet. Esa agresividad responde a algún estado, conciente o no. La cuestión es ver de qué manera entra en juego la imaginación. Nuestras elecciones están sumamente condicionadas por el mundo de la publicidad, la publicidad termina eligiendo por nosotros. Las imágenes son de mucha violencia, basta ver los videojuegos. Lo que nos queda es promover lo auténticamente creativo —afirma Epstein con el énfasis de alguien que ha hecho de la enseñanza una de las razones fundamentales de su vida—, es el medio más eficaz para protegernos de la alienación."

Juventud, divino tesoro

(Por Federico Monjeau) Es evidente que la Bienal de Arte Joven ha tomado la expresión *música clásica,* una de las tres áreas que conforman el rubro música, en un sentido demasiado literal. Tres de los cinco grupos seleccionados son un dúo de violines, que repasa el repertorio clásico de esa combinación instrumental, un conjunto de cámara dedicado a los períodos clásico y barroco, y un grupo de música medieval y renacentista, esto es, músicos jóvenes con formas de producción tradicionales. Las bases del concurso olvidaron incluir precisamente aquello que hubiera posibilitado hablar de *arte joven* más allá de la edad de sus protagonistas: la selección de obras inéditas. Mientras tanto, hay que conformarse con que lo único verdaderamente joven de un grupo como el Dúo de violines,que se presentó el domingo pasado en el Palais de Glace,sean los años que suman Javier Casalla, 16, y Sergio Fresco, 18. Ambos son violinistas de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional; Fresco estudia su instrumento con Alberto Varady y Casalla lo hace con Spiller. En su programa del domingo incluyeron piezas de Giovanni Battista Viotti y Ludwig Spohr, una selección limpiamente ejecutada de los bellísimos dúos del húngaro Bela Bartok, escritos un poco en el espíritu de los *For Children* (cuadernos para piano) aunque con un mecanismo técnico más complicado y una transcripción de la *Pequeña música nocturna* de Mozart que fue ofrecida como bis.

Se trata de un grupo *ad hoc*, que Fresco y Casalla formaron especialmente para esta oportunidad, lo cual revela que la Bienal consigue verdaderamente estimular y promover nuevos conjuntos. Que no haya sabido promover nuevas creaciones, mostrar el estado actual de la escritura musical, es sin duda una debilidad que la Bienal, presa de un mal adjetivo calificativo, comparte con el lenguaje común en general y con el lenguaje periodístico en particular.

• GRANDES VALORES •



Parece la versión femenina de Leo Masliah en sus comienzos y, como Masliah, se nutre de la tradición del varieté y el café concert: musicalizó el *Vals tonto* de Boris Vian; compuso una canción en homenaje al gusanito de Jorge de la Vega, pintor y músico del Di Tella de los años sesenta.

También hace temas instrumentales, entre ellos un tango que parece escrito por Eric Satie, y blues que hablan de la tala del Amazonas mientras suena, de fondo, un saxo sensual. "No te hagás el distraído/ porque moriré contigo/ eso dice en el recibo/ y es legal", canta en un bolero escrito antes de que se sancionara la ley del divorcio y que también integró el repertorio del grupo femenino las Gambas al Ajillo.

Carmen Baliero, de ella se trata, tiene 26 años y cada recital que lleva a cabo en la Bineal gana más adeptos, entre ellos muchos músicos de mayor renombre. Estudiante de composición en la Universidad de La Plata, donde tiene como docente a Mariano Etkin, esta porteña de pelo corto y lacio exhibe un desenfado inusual sobre escena. Pese a su formación clásica, Baliero desafía todo formalismo. Toca el piano como los dioses, lo que le permite experimentar a toda velocidad, y también se anima a tomar la guitarra y hacer un dúo con el bajista Gustavo Mozzi, espalda contra espalda, mientras ironiza sobre los profesores que hablan en difícil y repiten como muletilla "no sé si m'explico".

CUAL • ES •

VENTAJAS. "Por lo menos las editoriales ahora dicen que nos van a leer", vaticinó Gabriel Lerman, uno de los que obtuvo premios en novela en la Bienal. Tanto Lerman como sus jóvenes colegas Alejandra Szir y el más promisorio de todos, Marcelo Motto Rouco, reseñaron sus tribulaciones por las editoriales en estos duros tiempos que corren. "Me dijeron de qué no tenía que hablar: que no hablara de política, que no hablara de esto, que no hablara de lo otro. Estuve pensando tanto qué decir que ahora me olvidé", confesó Motto Rouco antes de balbucear una introducción a la lectura de varios párrafos de su novela *El juego de K*... Delante estaba quien lo había premiado, que escuchaba diligente. "¡Qué copado, el viejo Bioy", dijeron varios de los presentes, en un giro que de seguro hubiera llevado al autor de *La invención de Morel* a exigir replay. Luego, ante más de unas doscientas personas Bioy habló y sedujo. Pero eso ya merece otro capítulo.

PASARELA. Tal vez para demostrar que la juventud conserva sus brios incluso en las actividades más selectas, en primer desfile de los modelos premiados en el rubro moda hubo nada menos que una monja. Tras la sorpresa de ver que un hábito —que no hará al monje pero si a la monja, por lo visto— merece un diseño particular, los espectadores se toparon con que la modelo que encarnaba a modosa hermanita de repente alzó sus faldas y exhibió soberanas piernas con insinuantes ligas. Como broche, no menor fue la sorpresa cuando la presentación de un par de simbióticos vestidos para dos amigas o mellizas culminó en tórrido abrazo entre las maniquins. Detrás del escenario, de más está decirlo, hubo carraspeos y ojos que se abrían.

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS. Por eso tal grupo, que tuvo que suspender su recital el viernes pasado por chaparrón urgente, actuará finalmente el sábado a las 22 junto a *El corazón de Tito*, en el escenario de Libertador y Pueyrredón.

COMO EN FAMA. No sólo los números propiamente dichos tuvieron público: también sus ensayos. El fin de semana pasado, cuando más gente se acercó a la Bienal, fue común ver cómo eran rodeados los que en pasillos o lugares algo alejados ensayaban para cuando les tocara subir al escenario. Como en *Fama*, tampoco faltaron los aplausos.

• A VER •

12.00: Cine/Video. Proyección de menciones. CCCBA. **15.00:** Cine/Video. Seminario sobre cine, maquillaje y TV. CCCBA. **17.00:** Cine/Video. Proyección de material para debate. CCCBA. **17.00:** Artes plásticas. Taller sobre escultura en papel. **17.30:** Moda. Charla sobre moda en Bs.As. Palais de Glace. **18.00:** Teatro. *Home Sweet Home*. CCCBA. **18.00:** Literatura. Taller con N. Perlongher. CCCBA. **18.30:** Cine/Video. Proyección material para debatir. CCCBA. **19.00:** Danza. Grupos seleccionados. CCCBA. **20.00:** Fotografía. Taller con J. Travnik. Palais de Glace. **20.00:** Literatura. Recital seleccionado. CCCBA. **20.00:** Danza. Ciclo otras danzas. CCCBA. **20.00:** Música rock. El otro rock. CCCBA. **20.00:** Danza. Tango grupo 1. CCCBA. **20.30:** Música clásica y popular. Otras músicas (invitado). CCCBA. **20.30:** Historieta. Historieta en video. Proyección. Anfiteatro San Martín de Tours. **20.30:** Teatro. *Vaivén* por el grupo del deseo. CCCBA. **20.30:** Literatura. Recital de poesía de Viteleschi y Kamenzain. CCCBA. **21.00:** Danza. Tango grupo 2. CCCBA. **21.30:** Música clásical. Compañía de música imaginaria. CCCBA. **21.30:** Teatro. *Y se nos fue redepente*. CCCBA. **21.30:** Literatura. Recital de poesía de Gutiérrez y Fonderbrider. CCCBA. **21.30:** Teatro. Mate Luna. CCCBA. **22.00:** Danza, Ballet Buenos Aires Tango. CCCBA. **22.30:** Música popular: recital de Zafufaroni. CCCBA. **22.30:** Literatura. Charla: Jóvenes lectores hablan. CCCBA.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FERNANDO BRAVO

Mirando el 2000

El conductor de "Con Ustedes" pasó a Canal 11 en horario nocturno, y a la tarde trabaja en Radio Rivadavia.



Debutó en 1969 con Leonardo Simmons en Canal 13.
"Me encantaría que el Estado creara una carrera de televisión"

(Por Gabriela Borgna) Fernando Bravo, el conductor de "Con Ustedes" se mudó de horario y de canal para debutar el mismo día que festejaba sus veinte años en la pantalla. Desde el lunes pasado está nuevamente en Radio Rivadavia, haciendo un periodístico vespertino que, "aunque es un horario histórico para mí, ya que estuve en el '75 y en el '79, en un horario similar", le plantea un desafío por el formato de la emisora "que en muchísimos casos es una costumbre para sus oyentes".

Pero además de preservar la característica habitual de la radio, Bravo sabe que debe procurar "primero insertarme en la radio y después tratar de acercar algunas otras cosas que no tiene". De movida se lanzó con una cortina musical "muy loca, con cosa medio en inglés. En otros años hubiera hecho algo más tradicional, contenido, clásico".

Quizás sea esa estrategia comunicacional, la de aceptar un modelo establecido e ir luego modificándolo de a poco, el secreto de este locutor y conductor que sigue "apostando a la contemporaneidad" frente a una gran mayoría que transita modelos obsoletos. "Mirar un poco más el 2000 que el '60 y el '50", lo define.

Definición interesante para quien debutó en 1969 junto con Leonardo Simmons en "La campana de cristal", en el Canal 13. Un par de años después se convirtió en el joven animador de "Alta tensión", el programa para adolescentes que intentó reciclar éxitos anteriores como "La cantina de la guardia nueva" y "El club del clan".

Sus veinte años de carrera televisiva le permiten ya hacer una evaluación de lo mejor y lo peor de la pantalla chica local. "Afortunadamente, yo vengo de una escuela de televisión privada, como fue la de Goar Mestre. Me dio una formación inicial muy importante, rigor en el trabajo, por ejemplo, y creo que ese modelo de televisión aún no fue superado en este país. Hace veinte años el concepto de trabajo era mejor que el que tenemos ahora", afirma, no porque sea un privatista cerril sino porque mira con desconfianza los parámetros con que suelen manejarse las emisoras de servicio público en la Argentina.

"No verle la cara al patrón, no conocerlo, es algo que se siente a la hora de trabajar en las emisoras manejadas por el Estado. No nos olvidemos que Cámpora intervino los canales (creo que fue el peor error que se pudo haber cometido) y hoy estamos, todavía en el año '89, sin privatizar". Ante ejemplos de sociedades desarrolladas donde las emisoras de servicio público estatal son modelos de producción, Fernando Bravo se define: "Me encantaría que el Estado creara una carrera de televisión, formara ejecutivos y tuviera una red que manejara inserta dentro de una política oficial. Sería mucho mejor si los ejecutivos fueran producto de la televisión y no funcionarios políticos puestos a manejar emisoras". No hay, en su opinión, mejor ejemplo que el del Teatro San Martín, "donde su director es un señor idóneo en la materia y quien desde hace 14 años maneja un lugar clave de la cultura nacional. Seguramente la BBC de Londres debe responder a alguno de los intereses de Margaret Thatcher pero está manejada por un señor que sabe de televisión", sentencia.

Fernando Bravo, al contrario de algunos colegas suyos, confiesa haber hecho "todo lo que se me ha presentado, porque aquel que dice que hace lo que quiere y maneja simultáneamente su carrera televisiva, está equivocado o miente. Recién después de 20 años me atrevo a decir que elijo, pero hasta hace cinco años hacía las cosas para las que me llamaban y las que se podían", reconoce. Entre esas cosas, hizo el primer año de "Sesenta minutos", del que se retiró por decisión personal "pero que no es el programa del que la gente seguramente se acuerda". También hizo, en 1981 "Mesa de Noticias", y trabajos de shows y entretenimientos. "El programa 'Veinte mujeres' puso una bisagra en mi vida profesional" y su puesta en pantalla coincidió con el acceso del gobierno democrático. "De manera que hasta el año '84 yo nunca había jugado una opinión en cámara porque sentía que no era mi rol; cuando empecé con ese programa, el animador fue desplazado por el tipo y yo empecé a ser yo y no una imagen. Había que opinar y opiné porque eran tiempos distintos y porque comencé a sentirme con un traje más a mi medida", metaforiza. Ese nuevo modelo de presentación que Bravo impuso le permitió llegar al éxito de "Con Ustedes", el año pasado en Canal 13 y este año, en horario nocturno, en Canal 11, donde deberá refrendarlo. Sin embargo, tiene en su haber un record que muy pocos se animarían a ostentar aún en la Argentina: fue el titular del programa que más veces convocó a una entidad de derechos humanos, las Abuelas de Plaza de Mayo.

Padre, tenista y transexual

(Por C.D.M.) Esta noche, a las 22 y sólo para abonados, Cablevisión estrenará el telefilm Renée *Richards, su historia* (Second Serve, 1986), de Anthony Page y tiene como principal protagonista a Vanessa Redgrave. Se trata de la historia real de Richard Raskins (en la producción rebautizado como Radley), quien, intervención quirúrgica mediante, se convirtió en el transexual Renée Richards, más tarde luminaria del tenis femenino. En esta versión de la historia, Redgrave compone el delicado rol de Radley-Richards con desafiante convicción. Como en el resto de sus notables interpretaciones (*Isadora, Julia* y recientemente en *Un extraño en Wetherby*) la actriz británica (que nació el 30 de enero de 1937) demuestra su capacidad de compenetración con el objetivo de convencer, sin recurrir a excesos neuróticos. En el principio como excelente atleta y padre (de dos hijos) y finalmente como la tenista que agitó la polémica, Redgrave refleja los rasgos psicológicos de la auténtica Renée Richards, según los sentimientos que deja traslucir en su autobiografía. El director Anthony Page, con la sobriedad que caracterizó a sus obras anteriores *(Nunca te prometí un jardín de rosas, Prohibido)*, se limita a retratar en orden ajustado a lo cronológico y sin concluir en juicios de apreciación.

Los actores dicen basta

La Asociación Argentina de Actores convocó ayer a sus afiliados a una movilización frente a la Casa de Gobierno para exigir la inmediata solución a los graves problemas que les está causando la reducción del horario televisivo y la saturación de la pantalla por material enlatado.

Uno de los integrantes de la actual conducción oficializaba la cifra del "90 por ciento de desocupación", mientras en el hall de Casa de Gobierno, Martha González, Hilda Viñas, Carmen Morales, Luis Medina Castro y Pablo Brichta, entre otros, esperaban que tres de los integrantes de la conducción fueran recibidos. Ernesto Ciliberti, responsable de Interior, ofrecía más información: "Hay representantes de 12 seccionales del resto del país".

Después de 45 minutos de charla con un asesor del área de prensa de Presidencia, los actores —que ya habían enviado una semana atrás un telegrama al ministro del Interior, Nosiglia —decidieron mantener su protesta con una "sentada de vigilia" que durará toda la noche y "hasta que se escuchen nuestros reclamos", aclaró Juan Carlos Dual, secretario gremial, quien se acercó a **Página/12** para sentar posición. "Queremos dejar de ser los idiotas útiles a los que muchos llaman para que demos nuestra colaboración en campañas de información y educación. Queremos que los funcionarios tomen conciencia de que somos trabajadores y un gremio convocante."




TV

18.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR** Entretenimiento
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL INCREIBLE HULK** Serie

18.58 - ATC - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **A TODA COSTA**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil

21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **LA GENERACION.** Programa juvenil realizado por Roberto Cenderelli
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "La guerra de Gordon", policial con Paul Winfield y David Downing
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS...** Humorístico
- ATC - **LOS ESPECIALES** Hoy: "Recital de Antonio Tarragó Ros
- 9 - **CINE**
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO.** Hoy: "La Pantera Rosa ataca de nuevo", de Blake Edwards, con Peter Sellers y Lesley Anne Down.

23.00 - 11 - **CON USTEDES... Fernando Bravo.** Interés general

23.30 - 2 - **A MEDIA LUZ**

24.00 - ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - ATC - **CINE** Hoy: "Dos amores", drama con Shirley McLaine y Laurence Harvey

00.30 - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

01.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto**. P/18.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Calles de fuego**, de W. Hill; a las 18.10 y 22 hs.: **Vértigo**, de A. Hitchcock. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Aguila negra**. P/13. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Cicciolina: El pudor**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El protector**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Aguila negra**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Aguila negra**. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer**. P/13.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina**. P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback**. P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara"; **Grito de libertad**, de Richard Attemborough, con Kevin Kline y Denzel Washington. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird**. P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **Extravíos en el corredor de orientación**. Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos**. S/R.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.25 hs.: **K.G.B.: La guerra secreta**; a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **La torre de los rehenes**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La ley de la calle**. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador**. P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca)**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados**.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto**. P/16.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Sala de espera al infierno**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula**. P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser**. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Chica porno** y **Sex model's gay**. P/18. Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo** y **Alegres pecados de Dinamarca**. P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Crónica de pobres amantes**, de Carlo Lizzani, con Marcello Mastroianni y Ana María Ferrero. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Poltergeist III**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra**. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Salsa**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Cuerpos para el amor**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Laberinto**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho**. S/R. Miércoles descanso.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas**. Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Hellraiser: el pacto**. P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.: **Intimidad de Emannuelle**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Cuerpos de violencia carnal**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Catherine, gemidos de placer**; a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.: **Excitante agujerito**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 16.10 y 20 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.15 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Eros... la isla del amor**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **La mujer que los hombres desean**. P/18.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Juventud erótica en Ibiza**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas ardientes**. P/18.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Mannequin**. P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Hellraiser**; a las 16.35 y 20 hs.: **Pesadilla**. P/13.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.25 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin**. P/13.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado de Eros**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Conquistas eróticas**. P/18.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18.30 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 14.50 y 20.50 hs.: **Ninja contra el dragón**; a las 16.30 hs.: **Conan el bárbaro**. P/13.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Martes 14, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre.

Miércoles 15, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con A. Quadri, E. Caamaño, E. Cassano, E. Padilla, D. Escobar, P. Aguilera. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.

Jueves 16, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Padilla, M. Quiroga, R. Lafica, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Entrada libre.

Viernes 17, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini. Con D. Ranieri, M. Martinez, G. Gibert, O. Grassi, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada Libre.

Sábado 18, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mallojoli. Con C. Delmagro, E. Caamaño, E. Padilla, E. Cassano, O. Urraspuro, H. Mohr. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cine-video; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditórium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas**. Idea original de Miguel Angel Sáenz Valiente. Direc. Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: **Jazzología**. Jazz con **Las cuerdas del Jazz**. Coordina: Carlos Inzillo.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Conciertos. Concierto de guitarra a cargo de **Carlos Costa.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añón.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodriguez y Juan Fontana. Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús - pinturas en acrílico. Téc. mixtas.
Vidriera: Marcelo Busignani - Fotografía.
Biblioteca: David Díaz. Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda.**
Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **Peter Gabriel**: SO y videos en vivo 1986
Jueves
Cine: Ultimos senderos del cine alemán
A las 21 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela**. Grupo La Fragua Pela.
Sábado
Cine: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films.**
Teatro
A las 22 hs.: **Tito el tonto**, Unip. de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos**. Unip. de Sergio Boris Dir.: R. Saiz.
A las 0.30 hs.: **El ritual**. Dir.: Omar Kuhn.
Domingo
Videos musicales

A las 20 hs.: **Peter Gabriel:** SO y videos en vivo 1986
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis**. Unip. de Joaquín Romero Dir.: M. Guillemi.
A las 21 hs.: **La Barragana**. Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia. (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen maldito**s por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
Martes 21
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua**. Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua**. Jueves a domingo: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López**. Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4º piso. **Domingo despedida.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.
CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Dulcó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **La Torre**. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Manray** y **Luis A. Spinetta**.
Teatro para niños. Zoológico para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ✯ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César**. Actor invitado: **Jorge Rivera López**. Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas**. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✯ 60.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Éxito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani**. Dirección: **Gianni Lunadei**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI, de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ✯ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 40.
DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ✯ 30. Jub.: ✯ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ✯ 90. Superpullman: ✯ 60.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 30. Desc. a est. y jub.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Grupo Surgente. Música de proyección folklórica. Con Lalo Bianchi (vientos y acordeón), Walter Almua (percusión), Marcelo Pintos (bajo, guitarra y voz) y Gonzalo López (guitarra, voz y composición). Jueves: 22 hs. **Despedida.**
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano**: en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!
LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA
GONZALEZ

RUBEN	**LUIS**
STELLA	**TASCA**

en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone**. 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani**. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 20.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presentará el grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).
MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy toca: **Daniel Araoz**. Domingo: 20.30 hs.
Banquete teatral (espacio de experimentación). Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Klaudia con K, Grupo Mascaradas, Silvia Bastasini y otros. Se pide una contribución de ✯ 10. Lunes: 23 hs.
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.
MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de
ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...
JAIRO
Jueves a sábado: 22 hs. Únicos recitales en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (El cantautor Nº 1 DE España). En abril: **Luis Miguel.**
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA	**LAUTARO**
ZORRILLA	**MURUA**

JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.
SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO	**TINA**
CONTRERAS	**SERRANO**

MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.
BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Horóscopo Chino con
LUDOVICA SQUIRRU
Martes: 21 hs.
EDUARDO SOLA
de "Mujeres - Homenaje a Nini Marshall". Martes: 23 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.
CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 Hs.
OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo). Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.
SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado: **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro**. Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar**. Viernes: 0.30 h. Sábado: **Miguel Angel Solá** y **La típica en leve ascenso.**

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra**. P/13.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.
"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.
MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.
REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine internacional. Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.
ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Álvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ✯ 20, jubilados: ✯ 10.
ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Ópera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.
DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 60.
MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 40, jubilados: ✯ 30.
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES	**BEATRIZ**
CARRERAS	**TAIBO**

ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL	**JORGE LUZ**

BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva**. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker**. Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.
RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS
EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.
REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.
TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO	**FERNANDO**
ARANA	**SIRO**
ELENA	**DALMA**
CRUZ	**MILLEVOS**

PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 h.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enséñame a querer**. P/13.
PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 h.: **Sala de espera al infierno**. P/16.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector nordeste. Mínima 17º. Máxima 30º.

△ △ △ △

11.00: En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas se encuentra abierta la inscripción al *Seminario de puesta en escena,* a cargo de Rubén Szuchmacher y Viviana Tellas y al *Curso de Música Popular,* dictado por Gustavo Mozzi, Gabriela Torres y otros. Informes en Corrientes 2038, de lunes a viernes hasta las 19.

15.00: Proyección del largometraje *Una cuestión de honor* (Italia, 1966) protagonizada por Ugo Tognazzi, Barnard Blier y Franco Fabrizzi y dirigida por Luigi Zampa. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943, continúa ofreciéndose la muestra de videos denominada *Buenos Aires Video 5 años en 5 días.* Hoy se exhibirá *Ciudad de pobres corazones,* dirigida por Fernando Spiner y *Tazas de té chino.*

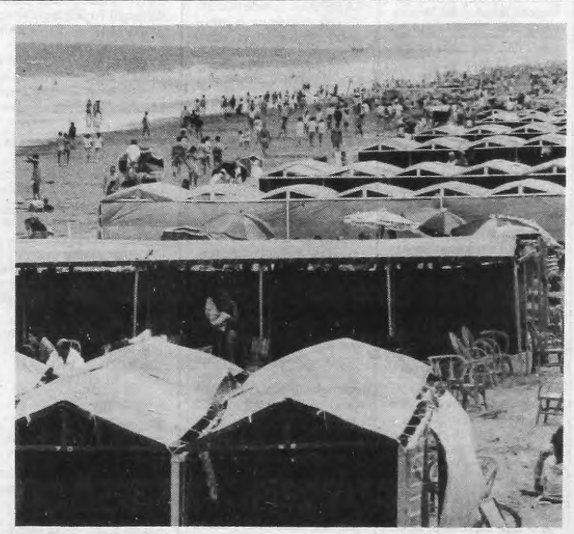
• A la misma hora, *La escena libre, Escuela Integral de Teatro* informa que se encuentra abierta la inscripción a sus cursos con inscripción gratuita. Informes en Rivadavia 1350, de lunes a viernes, hasta las 22.

• Proyección del film en video *El joven Frankenstein,* en Moreno 1729, Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero.

21.00: Exhibición de videos musicales, hoy: *Peter Gabriel "So",* en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2030, con entrada libre.

• En Parque Centenario se ofrecerá un espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección general de Gustavo Mollajoli. Entrada libre.

• *Directores Jóvenes II,* segundo concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Música con dirección del maestro Mario Majnaric y la participación como solistas de las pianistas Mónica Cosachov y Susana Agrest. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre y gratuita.



Pinamar vía La Tablada

(Por Pepe Eliaschev) La ceremonia se dilataba porque era gozoso hacerla durar mucho. Protegerse la piel, hincarle el diente a aquella novela que deseaba penetrar hacía meses, extenderse de cara al desaforado sol de febrero, entrecerrar los ojos de vez en cuando y suspender la lectura para blanquearse de obsesiones, ésta era vida, así se habían soñado las vacaciones del '89 Pero entre los soles generosos de aquella primera jornada junto al mar, apareció la tímida figura de la señora del cuidador. Vestida de pies a cabeza, como corresponde a los que trabajan en las playas cuando los otros vacacionamos, se acercó al turista, le pidió a éste que se apartara un poco del resto de su familia y le confió, venciendo con visible dificultad sus embarazados tartamudeos: "Hay señores de la comisión directiva del Club que maneja este balneario y que me mandan decirle que usted no puede quedarse aquí, que tiene que irse. El turista alega e informa: la carpa ya está alquilada por todo febrero, éste es un balneario público, de aquí no me saca nadie.

Cuando la mujer se fue, entre la bruma encegadora del sol del mediodía, a la hora de los sandwiches o de las rabas fritas y la cerveza, Pinamar lucía ostentosa su belleza. ¿Quién no querría al turista? Un par de horas más tarde, el visitante recibiría visitas en su carpa. Rechoncho, protegido por gafas negras al estilo de las que usaba Pinochet en 1973 y flanqueado por dos adolescentes de importante desarrollo muscular en sus bíceps, el sujeto se aproximó, llamó por su apellido al turista, éste admitió llamarse así y entonces, en tono tipo comunicado militar, gritó: "Vengo a informarle que Ud. ha sido declarado persona-non-grata en este balneario por haber agraviado a la Iglesia Católica, por ser un maricón y un hijo de puta, así que se retira de aquí inmediatamente". La escena, de no ser alucinante, podría ser dibujada como patética. El sujeto temblaba con sus cortas y enfáticas palabras, anunciaba que nada tenía que agregar y añadía que él se llamaba "el Dr. Francisco Moyano" para lo que gustasen mandar.

La familia del turista pasó del estupor inicial al intento de respuesta, para atenuar la catarata de insultos, la escasa cristiandad del obsceno lenguaje utilizado por Moyano, lo profano de su conducta delante de niños. Descontrolado, al irse, el agresor alcanzó a zambullirse en la definitiva ridiculez al increpar al amenazado visitante de Pinamar: "¡Muéstrela, a ver, muéstrela!"

Horas más tarde, personal del Balneario Norte del Pinamar Golf Club, el conocido Golf Norte, que funciona bajo concesión municipal, confesaba los criterios que el Dr. Moyano había impartido para alquilar carpas a veraneantes: "que nos fijemos en el aspecto del turista y que —además— tenemos prohibido alquilarle carpas a judíos", admitían cabizbajos.

La amenaza, como era natural, no se concretó. El turista y su familia permanecieron todo el mes en la carpa maldita no apta para pornógrafos y judíos y encima desafiaron al *dictum* del Dr. Moyano y sus amigos del Golf Norte leyendo, entre otras cosas, **Página/12** cada mañana, además de textos de Baudrillard, Finkielkraut, Vázquez Montalbán y Borges. Pero el episodio era revelador: al creador de *Cable a Tierra,* debidamente purgado de la televisión estatal, cierta gente "bien" de Pinamar estaba resuelta ahora, luego de La Tablada, a mojarle la oreja y demostrarle a quién "pertenece" el lugar. El conductor de la *Rock And Pop Beach,* un programa de FM emitido para la zona de Pinamar y Villa Gesell, Mario Pergolini, escuchó esta historia junto al mar la mañana siguiente y no se sorprendió. "Ah, sí, yo cada mañana empiezo mi programa aquí saludándolos de esta manera: ¡Buenos días, raza pura!" Era la raza, clara, que retozaba sin problemas, plata dulce mediante, en el más refinado "playground" argentino, en una Pinamar previa a la democracia, donde todos sabían cuál era su lugar.

CARTAS

Estupefacientes

El fumar daña la salud (ley 23.344). Incuestionable prevención que obra en los atados de cigarrillos. Las drogas prohibidas dañan la integridad psicofísica del ser humano en mayor grado que los cigarrillos. Según informaciones publicadas en medios que no son ni de izquierda ni populistas, la venta de drogas prohibidas desarrolla en el mundo un circuito de más de 500 mil millones de dólares. Este total es más del doble de todas las exportaciones de América latina y superior a todo el comercio exterior de la misma. Supera en seis veces el producto bruto de nuestro país. Las utilidades necesitan invertirse. En Suiza se pueden constituir sociedades sin individualizar quiénes la integran y el lavado de dólares del narcotráfico es una tarea diaria de sus "respetables" instituciones bancarias y altos personajes de su política interna. So pretexto de acelerar las operaciones, día a día, se desarrollan en el mundo capitalista nuevas variantes legales que permitirán el lavado de dólares. El año pasado nos interiorizamos de una operación denominada "leveraged buyout" ("efecto palanca" en español) que permite que una empresa pública que cotiza en Bolsa pase a ser privada, con disminución del control estatal, sin peligro de "recompras por afuera". Se desarrolló en Nueva York. EE.UU. que no quiere derrotar el negocio interno de drogas, el arraigado históricamente, nos aconseja la inversión extranjera para solucionar nuestros problemas y también la misma solución los dirigentes de los tres partidos con más chance electoral. No hacen ninguna prevención. Ahora es secundario discutir si se debe penalizar o no el consumo personal de drogas.

Es urgente modicar la ley de inversiones extranjeras, estableciendo estrictos controles de la legitimidad de origen de la inversión que se pretende. De lo contrario la policía secuestrará en un lugar y enfrente puede estar instalada la inversión que con sus utilidades reponga inmediatamente lo secuestrado.

Angel F. Di Paola
CIPF. 3455257

SOCORRO

Por Rep







